

مجلد انیس

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ذریعہ تعاون

سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے
سالانہ دس روپیے
سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
سید زکریا: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہونا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI AZAMGARH

تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ
لی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور
ہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
نئے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور
کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
۲۵ ہوگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

مضمون نگاران معارف

۱۶۳ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۹ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	ڈاکٹر آفتاب احمد خاں صاحب لکچر راولا	۲۹۳	۹	جناب زید نور اللہ صاحب لکچر	۳۳۷
	ڈاکٹر (کوٹہ) راجستھان	۳۵۹		خانی مشعل انٹر کالج۔ اعظم گڑھ	
۲	ڈاکٹر ابرار احمد اعظمی صاحب خالص پور	۷۲	۱۰	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی صاحب	۳۲۸
	اعظم گڑھ۔			پروفیسر و صدر شعبہ عربی و اسلامیات	
۳	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی صاحب لکچر	۱۳۶		مدرسہ النہد، کالی کٹ یونیورسٹی کیرالا	
	شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی		۱۱	ڈاکٹر سید عیسیٰ شیط صاحب	۱۱۱
۴	جناب مولانا ابو محفوظ اکرم معصومی	۷۱		کاشانہ گل گاؤں، ضلع ایوت مل	
	صاحب ۳۳ ایس ہری کرشنا، کونار روڈ، کلکتہ			ہمارا شتر	
۵	جناب اقبال رودلوی صاحب، کراچی	۳۷۷	۱۲	ڈاکٹر شہاب الدین صدیقی صاحب	۱۹۹
۶	جناب ایس، ایس، ایف۔ رحمان نادر	۷۱		استاد عربی، منٹو سرکل، مسلم یونیورسٹی	
	صاحب، کلب ایوت مل			علی گڑھ	
۷	جناب راشد علینر فی صاحب، حضروانک	۲۲۳	۱۳	ضیاء الدین اصلاحی	
۸	جناب رئیس احمد نعمانی صاحب	۲۲۳			
	لوکو کالونی علی گڑھ				

۲۹-۷۹-۲
۸۲-۱۵۲-۱
۱۴۲-۲۳۳-۱
۲۲۸-۲۲۴-۱
۲۳۱-۲۳۲-۱

کتاب خانہ
2/7/99

جلد ۱۴۳، ماہ ربیع الاول ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۹ء عدد ۱

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ✓ ۳-۲

مقالات

✓ قرآنی محاورات اور استعارات ✓ حافظ منیر احمد خاں ✓ ۳۰-۵

✓ عباسی عہد میں عربی زبان و ادب ✓ ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن ✓ ۳۹-۳۱

✓ الانتقاد علی التہذیب الاسلامی ✓ مولوی محمد عارف عمری ✓ ۴۷-۵۰

معارف کی ڈاک

✓ بہادر شاہ ظفر کی طرف منسوب ایک مہم ✓ جناب ایس۔ ایس۔ ایف رحمان ✓ ۴۸
نادر صاحب۔

وفیت

✓ ڈاکٹر سید عبدالحفیظ سلفی ✓ "ض" ✓ ۷۹-۷۰

ادبیات

✓ تحفہ مناجات سلیمانی ✓ جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی ✓ ۷۲-۷۱

✓ نذر۔ علم کی تجسیم ✓ ڈاکٹر ابرار اعظمی ✓ ۷۲

✓ رسالوں کے خاص نمبر ✓ باب لتقریظ والانتقاد ✓ ۷۳-۷۴

✓ مطبوعات جدیدہ ✓ ۷۴-۸۰

دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب

مولانا ابوالکلام آزاد: مذہبی افکار صحافت اور جدوجہد
قیمت ۱۰ روپے

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۵۲	ڈاکٹر محمد مصطفیٰ زرقانی	۵	۲۲۳
۱۵۱	شیخ علی طنطاوی	۶	۲۲۳
۲۲۷	شیخ محمد مجذوب	۷	۲۲۳
۳۷۲	مولانا عبدالرؤف رحمانی	۸	۳۹۶
۲۲۹	مولانا قاصی محمد معین اللہ	۹	۷۳ ۱۵۳
۲۲۸	مولانا محمد عبدالرشید نعمانی	۱۰	۲۳۳
۲۳۲	میر مقصود علی خاں	۱۱	۲۳۳
	ادبیات		۳۱۶
۷۱	تحفہ مناجات سلیمانی	۱	۱۵۰
۳۷۳	قصیدہ شہودیہ فی مدح سیدنا	۲	۱۵۲
	محمد صلی اللہ علیہ وسلم		۱۵۲
۷۲	نذر، علم کی تجسیم	۳	۲۳۱
۳۷۷	نعت	۳	۷۹
۱۵۹-۷۷	مطبوعات جدیدہ		۳۷۷
۳۱۸-۲۳۷			
۳۷۸-۳۹۸			

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

حقیقت سے واقف ہر شخص کو معلوم ہے کہ وہ امن و آشتی، عدل و انصاف اور مذہب ہے، اس کے آئین میں تشدد، جارحیت، دہشت گردی، ظلم و جور اور انصاف، اس نے خدا کے حقوق ادا کرنے پر جس قدر زور دیا ہے اسی قدر مذہب ملت امتیاز کئے بغیر انسانوں کے حقوق ادا کرنے پر بھی زور دیا ہے اس نے دشمنوں یا دق اور جارحیت کو روانہ نہیں رکھا ہے، اسلام کی اس تعلیم و ہدایت و سلامتی کا گہوارہ بن گئی تھی اور ظلم و نا انصافی، شر و فساد اور تشدد و جارحیت مر و وجود میں آگیا تھا جس میں ہر ایک کو آزادی اور تحفظ میسر تھا، غیر مسلم بھی میں بے خوف و خطر امن و آشتی کے ساتھ رہتے تھے، اسلام نے جنگ قتال دی ہے کہ دنیا میں فتنہ و فساد باقی نہ رہے اور معاشرے سے ظلم و نا انصافی

پر تشدد، جارحیت، ظلم و تعدی اور امن و امان میں خلل اندازی کا الزام وہ یں جن کے ہاتھ غیر قومیں تو درکنار خود اپنی ہی قوم کے خون سے رنگے ہوئے ہیں، اور استعمار پسندی نے دنیا پر دو ایسی عظیم جنگیں تھوپیں جن کی لائی ہوئی تباہی چے ابھی تک ہو رہے ہیں، ان کی تفریق ملل کی پالیسی نے اقوام عالم میں یاد کر کے ایک قوم کو دوسری قوم اور ایک ملک کو دوسرے ملک کے خون کا کس ملک کا نام لیا جائے ان کی چیرہ دستیوں نے از شرق تا غرب ہر ہر رکھا ہے ان کو اسلام کو تشدد و انتہا پسند اور دہشت گرد کہتے ہوئے شرم

نہیں آتی، بعض بعض ملکوں کے مسلمانوں کے جارحانہ اقدامات کی اصل ذمہ داری استعمار و استعمار اور استحصال کی عادی قومیں ہیں جن کے طرز عمل نے ان کو تنگ آمد جنگ آمد کے لئے مجبور کیا ہے لیکن مسلمانوں کے غلط اعمال کی ذمہ داری اسلام پر عائد کرنا صریح زیادتی ہے، وہ امن و صلح کا داعی ہے، اقوام و ملل کے استحصال اور خدا کے بندوں کو ظلم و زیادتی کا نشانہ بنانے سے اس کا کیا تعلق؟

گزشتہ برسوں میں ہندو مسلم فسادات ایک گونہ کم ہوئے مگر پچھلے دو برسوں سے محرم کے موقع پر لکھنؤ وغیرہ میں جو شیعہ سنی فساد ہو رہے ہیں، یہ دونوں فرقوں کی بڑی بد نصیبی اور سخت بد بختی ہے، اسی بنا پر مئی کے شمارے میں جھگڑے اور اختلاف کا باعث بننے والی غلام باتوں کو نظر انداز کر کے ضبط و تحمل سے کام لینے اور باہمی تعلقات کو خوشگوار بنانے رکھنے پر زور دیا گیا تھا، مگر قوم کا مزاج اس قدر بگڑ چکا ہے کہ وہ سود و زیاں سے بے پروا ہو کر درد مندانه مشوروں کا بھی برا ماننے لگتی ہے۔ اس کو اگر لچپی ہے تو سطحی اور لایعنی مشاغل سے، جلسے، جلوس اور دھواں دھار تقریروں سے، نمائشی حب رسول کے مظاہرے سے، کرکٹ کی خبروں سے، جب ذمہ دار لوگوں کے شب و روز کا سارا وقت ٹی۔ وی پر کھیل تماشا دیکھنے میں گزرتا ہو تو انہیں اسلام کی امن و صلح، محبت، اخوت اور وحدت آدم کی تعلیم پر غور کرنے کا موقع کہاں کہ برگ و بار لانے سے پہلے ہی اختلاف و فساد کے شجرہ خبیثہ کا استحصال کر دیں، وہ اپنے لہو و لعب میں مست رہتے ہیں اور قوم کو نہریت پر نہریت ہوتی رہتی ہے۔

اردو والوں کو اس خبر سے بڑی خوشی ہوئی کہ دہلی حکومت نے اردو اور پنجابی کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے دیا ہے جس کے بعد ان زبانوں میں حکومت کے تمام احکامات بھی جاری ہوں گے، سرکاری دفاتروں میں خطوط اور درخواستیں ان دونوں زبانوں

نہیں گی اور جواب بھی انہی میں دیا جائے گا، مٹکوں اور دفتروں کی تختیوں پر
اردو اور پنجابی میں بھی نام لکھے جائیں گے، مدت دراز کے بعد سی ڈی کی
تکوار دو کے ساتھ ہونے والی نا انصافی کو دور کرنے کا خیال تو ہوا،
بھی ڈی کی طرح اردو کا مرکز تھا اور یہاں طویل عرصے تک کانگریس
سنگراں کو اردو کے دوسری سرکاری زبان بنانے کا خیال اپنی حکومت
وقت آیا، وہ جب تک اقتدار کے نشے میں سرشار رہی اردو کے مسئلے کو
یدہ بناتی رہی۔ ملایم سنگھ دوسری مرتبہ وزیر اعلیٰ بنے تو اردو کو دوسری
نایا سنگراں دو ٹیچر اور اہل کار مقرر کرنے سے آگے بات نہیں بڑھی جس پر
حکومتوں نے پانی پھیر دیا۔ معلوم نہیں اتر پردیش میں اردو کے دن

ادیشنل اردو یونیورسٹی کے تعلیمی پروگرام داخلے اور امتحانات وغیرہ کا ذکر
یونیورسٹی کا کام جس رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے وہ لائق ستائش ہے حال ہی میں
مٹر کے آر۔ نرائن نے ہندوستان کے سابق وزیر اعظم اور اردو کے ممتاز
نذرکار گجرال کو یونیورسٹی کا پہلا چانسلر مقرر کیا ہے جس کا پرجوش خیر مقدم کیا
جاوے گا اس صحیح اور مناسب فیصلے پر ان کو اور مٹر گجرال کو مبارکباد پیش
کیٹی کے چیرمین تھے جو مسٹر اندرا گاندھی نے اردو کی ہمہ جہت ترقی کے لئے
جو گجرال کیٹی کے نام سے مشہور ہے۔ توقع ہے کہ گجرال صاحب کی
دو یونیورسٹی کی راہ میں حائل دشواریاں ختم ہوں گی اور وہ اپنے مقاصد پر
ترقی سے ہم کنار ہوگی۔

مقالات

قرآنی محاورات اور استعارات

از حافظ منیر احمد خاں

(۳)

الحديد

۳۱۴۔ كَيْسَعِي نُوْرُهُمْ بَيْنَ اَيْدِيْهِمْ دُرّے گا ان کا نور ان کے آگے اور

ان کے داہنے۔

وَبَايِمًا نِّهْمًا (۱۲)

دین میں داہنی طرف کو سعادت اور قوت سے انتساب کرتے ہیں کیونکہ یمن کے

معنی ہی قوت کے ہیں۔ اصحاب الیمین وہ ہیں جن کو قیامت کے دن ان کا نامہ اعمال دائیں
ہاتھ میں دیا جائے گا۔

۳۱۵۔ اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا کیا ایمان والوں کو ابھی وہ وقت نہیں

اَنْ تَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ آیا کہ ان کے دل جھک جائیں اللہ کی

یاد کے لئے۔

(۱۶)

یہاں یہ خشوع (فرد تنی - عاجزی) قلوب سے متعلق ہے (ابصار کے لئے القلم

۳۳۔ الماعرج ۳۳۔ النازعات ۹ میں آیا ہے۔)

المجادلہ

ان (نافقون) نے اپنی قسموں کو

۳۱۶۔ اَتَخَذُوا اٰيٰتِنَا هُجُوْرًا (۱۶)

۲۔ پرانی یونیورسٹی حیدرآباد (سندھ)

ڈھال بنالیا ہے۔

لے جھوٹی قسین کھاتے ہیں۔ المنافقون (۲) میں بھی ہے۔

نَا أَنفُسَهُمْ عَلَىٰ اور وہ یہ سمجھتے کہ انہوں نے کچھ کیا

(کچھ اچھی حالت پر ہیں)

مجھ رہے ہیں کہ انہوں نے کیسی اچھی بات کی، کیسا اچھا کام کیا۔

بِرُوحٍ مِّنْهُ (۲۲) اور اپنی طرف کی روح سے ان کی مدد کی۔

ان بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ الشوریٰ (۵۲) میں ہے۔

الحشر

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ

یہ اس لئے کہ وہ اللہ سے اور اس کے

رسول سے پھٹے رہے۔

رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کی۔

سُنَّ مِمَّا قَدْ مَتَّ اور ہر شخص دیکھ لے کہ کل کے واسطے

اس نے کیا بھیجا ہے۔

ت اور بھیجا ہے مراد کیا ذخیرہ (متاع) جمع کیا ہے جو قیامت

المتحنہ

اور وہ تمہیں پائیں (تم پر دسترس

حاصل کر لیں تو) تمہارے دشمن ہوں گے

اور تمہاری طرف سے اپنے ہاتھ اور اپنی

کُم یُکُونُوا

بُسُطُوا إِلَيْكُمْ

هُمْ بِالسَّوَاءِ (۲)

ذباہیں برائی کے ساتھ دراز کر دیں گے۔

یعنی اگر وہ تم پر دسترس حاصل کر لیں تو تم پر ہاتھ دراز کریں گے (یعنی تم کو ایذا پہنچائیں گے) اور تمہیں برا کہیں گے۔

۳۲۲۔ وَلَا تَسْكُنُوا بَعْضَهُمُ الْكَوَاغِبِ (۱۰) اور کافریوں کے نکاح پر جے نہ ہو۔

یعنی (اے مسلمانو!) تم کافر عورتوں سے تعلقات باقی مت رکھو۔ مطلب یہ ہے جو دار الحرب میں کفر کی حالت میں تمہاری بیبیاں رہ گئی ہیں ان سے تعلقات مت رکھو۔ ان سے تمہارا نکاح زائل ہو گیا۔

الصف

۳۲۳۔ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ

بے شک اللہ دوست رکھتا ہے ان کو

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا

جو اس کی راہ میں لڑتے ہیں صف باندھ

كَانَتْهُمْ بُنْيَانٌ مَّرْصُومٌ (۴)

کر گویا وہ عمارت میں رانگہ پلائی۔

۳۲۴۔ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ

پھر جب وہ ٹیرھے ہوئے اللہ نے ان کے

قُلُوبُهُمْ (۵)

دل ٹیرھے کر دیے۔

یعنی جب وہ غلط راستے پر قائم رہے تو اللہ تعالیٰ نے ان کے دلوں کو بھی ٹیرھا کر دیا۔

(بالکل راہ راست مسرود کر دی گئی)

الجمعة

۳۲۵۔ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا

جن پر توریت رکھی گئی تھی (پھر انہوں نے

التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا

اس کی حکم برداری نہ کی) ان کی مثال

كَتَشَلِ الْإِخْمَارِ يُحْمَلُ أَثْقَارًا (۵)

گدھے کی ہے جو پیٹھ پر کتابیں اٹھا لے۔

و کتابے چند

المنافقون

مُحَمَّدٌ (۲) سورۃ المجادلہ میں بھی آچکا ہے اور قَطِيعٌ قُلُوبُهُمْ

مُحَمَّدٌ (۳) گویا یہ لکڑیاں ہیں جو دیوار سے ٹکائی

ہوتی ہیں۔

کے بعد کافر ہو گئے وہ دیکھنے میں بھلے مطوم ہوتے ہیں اور باتیں

لیکن غلوئے باطن کی وجہ سے محض مہمل اور بے کار ہیں اور ایسی

سے لگا کر کھڑی کر دی گئی ہوں۔

مَنْ (۵) وہ لوگ اپنے سرگھاتے ہیں (سر پھیر لیتے ہیں)

دین کی طرف نہیں آتے۔

التغابن

لَا تُخَالِفْ (۶) اور جو شخص اپنی جان کے لالچ سے

بچایا گیا۔

رخص سے محفوظ رہا۔ اسی آیت میں حکم ہے کہ (اللہ تعالیٰ کے احکام)

(میں) خرچ کرو۔ یہ تمہارے لئے بہتر ہوگا۔ یہ باتیں نفس پر

فی لالچ سے محفوظ رہا وہی فلاح پانے والا ہوگا۔

الطلاق

لَا تَجْعَلْ اور جو اللہ سے ڈرے اللہ اس کے لئے

P10702

کہ نَجْرًا (۲) نجات کی راہ نکال دے گا۔

اللہ تعالیٰ سے ڈرنے والے کو پریشانیوں سے نجات ضرور مل جاتی ہے۔

التحریم

۳۳۰۔ فَقَدْ صَنَعْتَ قُلُوبُنَا (۳) پس ضرور تم دونوں کے دل کچھ ہٹ گئے ہیں

یعنی تم دونوں کے دل جادۂ اعتدال سے کچھ ہٹ گئے ہیں۔ لہذا ایسی بے اعتدالیوں

سے پرہیز کیا جائے۔

۳۳۱۔ وَ اِنْ تَطَهَّرْ عَلَيْهِ (۳) اور اگر (تم دونوں) ان پر زور باندھو۔

یعنی اسی طرح اگر تم دونوں کا رویہ دوائی کرتی رہو (صلاح کرتی رہو)

الملک

۳۳۲۔ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمٰنِ (۲) تو رحمن کی تخلیقات میں کیا فرق دیکھتا ہے؟

مِنْ تَفْوُتِ (۲)

یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے نظام تخلیق میں کہیں فرق نہیں کیا۔ یکساں کاری گری دکھلائی

ہے۔ یہ نہیں کہ بعض کو حکمت و بصیرت سے اور بعض کو بے شکا، بے کار اور فضول بنایا ہو۔

کوئی فرق ہو تو بتا دو۔

ع۔ یہیں تفاوت رہ از کجاست تا بجایا

۳۳۳۔ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ (۲) تو نگاہ اٹھا کر دیکھو سمجھے کوئی رخنہ نظر آتا ہے

مِنْ فُطُورِ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ (۲) پھر دوبارہ نگاہ اٹھا۔ نظر تیری طرف

کرتی ہیں یَنْقَلِبُ اِلَيْكَ الْبَصَرُ (۲) ناکام پلٹ آئے گی تھک مانی۔

خَاسِرًا وَ هُوَ خَبِيرٌ (۳)

بزرگ کے ساتھ ہی یہ چیلنج ہے۔ یعنی پھر دیکھ (بار بار دیکھ) کہ اللہ تعالیٰ کے
انگلی رکھنے کی جگہ تو نہیں؟ یاد رکھ تیری نگاہ تھک جائے گی اور تجھے
پکڑ لے گا۔

کرنے کا کام پلٹ آنا۔ خاص محاورہ ہے۔

تَمَيَّزْ مِنَ الْغَيْظِ (۸) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شدت غضب

سے دوزخ پھٹ جائے گی۔

واشتغال سے ایسا معلوم ہوگا کہ گویا غصے سے پھی پڑتی ہے۔

پھٹ پڑنا محاورہ ہے۔

وَالَّذِي جَعَلَ لَكُمُ

وَلَا فَا مَشُوا فِي

دہی ہے جس نے تمہارے لئے زمین
پست کر دی (یعنی مسخر کر دی) تو اس کے

کنڈھوں میں چلو۔

و۔ کنڈھوں پر چلنا، اس کے راستوں پر چلنا ہے کیونکہ وہ زمین تمہارے

کے نیچے ہے۔

يَجْزُوا فِي عُمُورٍ

بلکہ وہ سرکشی اور نفرت میں اڑے رہے

دون میں ڈھیٹ بن کر قائم رہے۔

يَسْتَشِي مُكِبًا عَلَى

منہ کے بل وہ سیدھی راہ پائے یادہ

شخص جو چلے سیدھا ایک سیدھی راہ پر

مُسْتَقِيمٌ (۲۲)

منہ کے بل اوندھا چلنا انتہائی حماقت اور گمراہی کے اظہار کے لئے ہے۔

۳۳۸۔ فَلَمَّا رَأَوْا كُرُفًا سَيِّئًا

پھر جب اسے (قیامت کو) پاس دیکھیں

وَجُودًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا (۲۹)

کافروں کے منہ بگڑ جائیں گے۔

یعنی ہوش اڑ جائیں گے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں گی۔

القلم

۳۳۹۔ وَدُّوا لَوْلَا هُنَّ فَيَذَّ هُنَّ

وہ (کافر) چاہتے ہیں کسی طرح آپ نرم

پڑ جائیں تو وہ بھی نرم ہوں۔ (۹)

کفار کہہ کتے تھے کہ آپ بت پرستی کی نسبت سخت رویہ ترک کر دیں تو پھر ہم آپ کے

خدا کی تعظیم کریں گے۔ نرم ہو جانا اسی سے متعلق ہے۔

۳۴۰۔ سَتَجِدُنَا هَلَى الْخَرْطُومِ (۱۶)

قریب ہے کہ ہم اس کی سونڈ (تھوٹی)

پر داغ دیں گے۔

یعنی اس (سردار قریش۔ ولید بن مغیرہ) کو ذلیل و خوار کریں گے۔

۳۴۱۔ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ

اور ضرور کہ فرلوگ ایسے معلوم ہوتے ہیں

كَفَرُوا لَيُزَيِّقُوَنَكَ بِأَبْصَارِهِمْ (۵۱)

کہ پھسلادیں گے آپ کو اپنی نگاہوں سے۔

یعنی وہ لوگ تیرے نظروں سے آپ کی طرف گھورتے ہیں کہ گویا آپ کو اپنی جگہ سے

ہٹادیں گے (تبلیغ سے روک دیں گے)۔

الحاقة

۳۴۲۔ فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى

پھر ان لوگوں کو ان میں دیکھو پچھڑے ہوئے

كَأَنَّهُمْ أَعْيَارٌ مِّنْ خَلْقٍ خَارِبَةٍ (۷)

گویا وہ کھجور کے ڈھنڈے میں گرے ہوئے

لے کھو کھلے ڈھنڈ سے ان لوگوں کو تشبیہ دی ہے۔ یعنی جو لوگ خود کو بہت طاقتور
اور اہم سمجھیں اور ان کے تھپیڑوں سے بے جان ہو گئے۔

وَتَوَعِيَهَا أَذُنٌ مُّاعِيَةٌ (۱۲) اور یاد رکھے اس کو وہ کان جو سن کر

محفوظ رکھتا ہو۔

ح علیہ السلام اور ان کے ساتھیوں کو اللہ تعالیٰ نے ایسے سخت طوفان سے
نجات تک یاد رکھنے کے لائق واقعہ ہے اور جو کان کوئی معقول بات سن کر
وہ کبھی نہ بھولیں۔

بَوْمِيذٍ وَاهِيَةٍ (۱۶) اس دن (قیامت کے دن) آسمان

پھٹ جائے گا اور اس کا پتلا حال ہوگا۔

مکرور اور بردے کو کہتے ہیں۔ اس دن آسمان کا حال پتلا ہو جائے گا۔
اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلْكٌ (جس کے داہنے ہاتھ میں نامہ اعمال

ہوگا وہ کہے گا کہ) مجھے یقین تھا کہ میں

اپنے حساب کو پہنچوں گا۔

اپنے اچھے کاموں کا بدلہ ملے گا۔

وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ

لَا خَذْنَا مِمَّنْ بِالْبَيِّنَاتِ (۳۳-۳۵) کہتے ضرور ہم پکڑ لیتے ان کا دانا ہاتھ

ہنا ہاتھ جلا دیکر لیتا ہے تاکہ وہ قبضے میں رہے اور نکل نہ جائے۔

المعارج

دُعَا مَنَ أَذْبَرَ دوزخ بلاتی ہے اس کو جس نے

وَلَوْ لَّا (۱۷) پیٹھ دی اور منہ پھیرا۔

یعنی جس نے دین حق سے پیٹھ پھیر لی اور منہ پھیر لیا۔

۳۳۸۔ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ بے شک انسان بنایا گیا جی کا کچا

هَلُوعًا (۱۹) (بے صبر)

هَلُوعٌ سے مبالغہ کا صیغہ کمزور ارادہ والا۔ یعنی پریشانی آجائے تو گھبرا اٹھے

اور خوش حالی ہو تو نیکی کرنے کے لئے ہاتھ نہ اٹھائے۔ یہ عام انسان کا حال ہوتا ہے۔

۳۳۹۔ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا تو ان کافروں کو کیا ہوا کہ آپ کی طرف

قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ (۳۶) تیز نگاہ سے دیکھتے ہیں داہنے اور

الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ (۳۷) بائیں گروہ کے گروہ۔

یعنی قرآن اور جنت کی باتوں کو وہ کفار سننے ہیں تو آپ کی طرف دوڑ کر (امٹ کر)

آتے ہیں۔ پھر ہنسی ٹھٹھا کرتے ہیں۔ تیز نگاہ سے دیکھنا یعنی نگاہ بھر کر دیکھنا، غور سے
دیکھنا مترادفات ہیں۔

۳۵۰۔ كَانَتْهُمْ إِلَىٰ نَصَبٍ گویا وہ کسی نشانی پر دوڑتے جا رہے

يُؤْفَضُونَ (۳۳) ہیں (لیک رہے ہیں)

یعنی اس طرح جھپٹ کر جا رہے ہیں کہ گویا کسی خاص نشان پر پہنچنا ہے۔

نوح

۳۵۱۔ جَعَلُوا أَصْلَابَهُمْ انہوں نے اپنے کانوں میں انگلیاں

فِي أَذَانِهِمْ وَاسْتَفْسَحُوا دے لیں اور اپنے کپڑے اوڑھ لیں۔

ثِيَابَهُمْ (۴) (۴)

البقرہ (۱۹) بھی دیکھئے! نوح علیہ السلام نے جب بھی اپنی قوم کو دین کی طرف سے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور خود کو کپڑوں سے ڈھک لیا۔
تہ نہیں۔

سے خود کو ڈھک لیا کہ اگر کان میں کچھ آواز آسکے تو کپڑوں کی وجہ سے۔ سخت اعراض اور نفرت کا اظہار کیا۔

الحجن

وَإِنَّمَا كَانَ يَقُولُ
عَلَى اللَّهِ شَطَطًا (۳)
اور یہ کہ ہم میں کابے وقوف (شیطان؟)
اللہ پر بڑھ کر بات کہتا تھا۔
باتیں اپنی طرف سے بڑھا کر کہتا تھا (بڑھ کر بات کہنا، بڑھا کر کہنا۔
دفعہ)

المزمل

سَنُلْقِيْكَ عَلٰی قَوْلٍ
بِشَكِّ عَنقَرِيْبٍ هِمَّ اٰیٍ بِرَاٰیكُمُ الْبَهْرٰی
بات ڈالیں گے۔
ن دار بات۔ پے درپے قرآن کا نازل ہونا بہت وزن دار ہوتا تھا۔
در وقت کے لحاظ سے بھی ہے۔

یَوْمًا یَجْعَلُ الْوِلْدَانَ
اس دن جو بچوں کو بوڑھا کر دے گا۔

روز کی سختی اور لمبائی گویا بوڑھا کر دے گی۔ تمہکا دے گی۔

وَآخِرُونَ یَضْرِبُونَ
اور کتنے لوگ مارتے ہیں زمین میں۔

فِی الْاَرْضِ (۲۰)

یعنی چلتے ہیں۔ سفر کرتے ہیں۔

المذثر

۳۵۶۔ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (۳)
اور اپنے رب ہی کی بڑائی بولے۔
(اس آیت میں صنعت مقلوب مستوی ہے۔) صرف اللہ تعالیٰ کو بڑا سمجھیے بڑا کیجیے،
بڑا کہلائیے۔

۳۵۷۔ كَانْتُمْ حُرٌّ مُّسْتَفْرَجًا
فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (۵۱ و ۵۰)
گویا وہ (کافر) گدھے ہیں بدکنے والے
بھاگتے ہیں شیر سے۔
یعنی حق کی بات اور شیران خدا کی آواز سن کر وہ لوگ جنگلی گدھوں کی طرح بھاگتے
جاتے ہیں۔

القیمة

۳۵۸۔ كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ (۲)
توئی نہیں بلکہ (اے کافرو!) تم پادوں
تلے کی (چیز کو) دوست رکھتے ہو۔
سورۃ الدھر (۲۷) بھی ملاحظہ ہو۔ یعنی جلد ملنے والی چیز۔ دنیا کا ساز و سامان جو یہیں
سالم ہے (اس کے برخلاف آخرت کا ساز و سامان دیر میں ملے گا)

۳۵۹۔ وَوَجُوهٌ یُّوْمَئِذٍ بِآسَرَةٍ
اور کچھ منہ اس دن بگڑے ہوئے

تَنْظُنُّ اَنْ یَّفْعَلَ بِهَا فَاَقْرَبَ (۲۵ و ۲۴)
ہوں گے۔ سمجھتے ہوں گے کہ ان کے

ساتھ وہ کی جائے گی جو کمر کو توڑ دے گی۔

کمر توڑ دینا۔ عاجز اور بے بس کر دینا۔ مشہور محاورہ ہے۔ اردو میں بھی ہے۔

ت نے شرکی دنیا میں گراں باری اولاد غضب ہے (ذوق)

الدَّهْر

یَوْمًا کَانَ اور وہ اس دن سے ڈرتے ہیں جس کی

برائی پھیل پڑے گی۔

عام ہوگی۔ اسی سورہ کی آیت نمبر ۱ میں عبوساً قمطریراً

فرمایا ہے۔ وہ بھی اسی دن کے متعلق ہے۔

المُرْسَلَت

قَرَارِ مَکْنِینِ پھر رکھا اس کو ایک جے ہوئے ٹھکانے

میں۔ ایک معلوم اندازے تک۔

وظ جگہ میں رکھا۔ مراد رحم مادر میں۔

النَّبَا

لِبَاسًا دَ اور ہم نے بنایا رات کو لباس۔

کی تاریکی سے مخلوق کی پردہ داری ہوتی ہے۔

فَوَاجِبًا۔ (۱۸) تو تم چلے آؤ گے فوجوں کی فوجیں۔

توں اور ٹولیوں میں۔

بَدَا ۱۸۰۲۰۲ جو آگے بھیجا اس کے ہاتھوں نے۔

میں بھی ہے۔ یعنی اچھے برے اعمال جو اس نے کئے تھے۔

فِرَیْلَیْنِی اور کافر کے گاکہ ہائے میں کسی طرح

مٹی ہوتا۔

مٹی ہی رہتا۔ انسان نہ بتا پھر حساب و کتاب کے لئے پیش نہ ہوتا۔

النَّزْعَت

۳۶۶۔ وَالنَّزْعَتِ غَرْقًا (۱) قسم ان (فرشتوں) کی جو کافروں کی

جان سختی سے کھینچیں۔

یعنی ان فرشتوں کی قسم جو کافر کی رگوں میں گھس کر اس کی جان سختی سے گھسیٹ کر

نکالیں۔ دو لفظوں میں کتنی بڑی تکلیف دہ سزا کی ابتدا بتائی ہے۔

۳۶۷۔ وَاللَّيْلِ نَسْطًا (۲) اور ان فرشتوں کی قسم جو نرمی سے

بند کھولیں۔

یعنی جو فرشتے مومن کے بدن سے جان کی گرہ کھول دیں۔ (مومن کی جزا کی ابتدا

بھی اچھی ہوتی ہے)

۳۶۸۔ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةً (۹) آنکھیں جھکی ہوئی ہیں۔

(۱) التعلیم (۳۳) اور المعارج (۳۳) بھی ملاحظہ ہو۔ یعنی اضطراب سے دل دھڑکتے

ہوں گے اور ندامت کے مارے آنکھیں جھک رہی ہوں گی۔

۳۶۹۔ وَيَقُولُونَ وَآنَا لَمُرُدُّوْنَ د کافر کہتے ہیں کیا ہم پھر پلٹیں گے

فِي الْخَلْقِ فِرَّةً (۱۰) الے پاؤں؟

یعنی زندگی کی طرف کیا واپس آجائیں گے؟

۳۷۰۔ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ (۱۱) جیسی وہ کھلے میدان میں آ پڑے ہوں گے۔

یعنی ایک جھڑکی (نفع صور) سے میدانِ حشر میں جمع ہو جائیں گے۔ (کافر لوگوں کو

مشکل کام سمجھ رہے ہیں)

نَفْسٍ كُفْرًا سَهَابًا ۳۳) تجھے اس کے ذکر سے کیا تعلق ہے؟
ہے۔ یعنی تم اس کے بارے میں پوچھ کر کیا کر دو گے؟ (اکثر زبانوں

عَلَبَسَ

مَا أَكْفَرُهُ ۱۵) آدمی مانا جائیو کیا ناشکر ہے۔

بوجہل وغیرہ پر) کہ اس قدر بتائے جانے کے باوجود انسان نہیں
نہا۔ خدا کی مار ہو۔ خدا کا غضب ہو۔ یہ ایک قسم کی بد دعا ہے کہ
تبی ہے۔

مَنْ مَرَّ بِمَنْ مَرَّ بِمَنْ ۱۶) ان میں سے ہر ایک کو اس دن ایک

فکر بڑی ہوگی (جس میں وہ مبتلا ہوگا)

وہی اسے بس ہوگی یعنی کوئی اور فکر ہی

نہ ہوگی۔

پنی فکر بڑی ہوگی نفسی نفسی کا عالم ہوگا۔

مَنْ مَرَّ بِمَنْ مَرَّ بِمَنْ ۳۸) اس دن کتنے منہ روشن ہوں گے۔

اس دن خوشی سے روشن ہوں گے۔

مَنْ مَرَّ بِمَنْ مَرَّ بِمَنْ ۳۹) اور کتنے منہوں پر اس دن گرد پڑی

ہوگی۔ ان پر سیاہی چڑھ رہی ہوگی۔

التكوير

نَفْسٍ ۱۸) اور قسم صبح کی جب دم بھرے۔

بعض علماء نے صبح کے دم بھرنے کو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے
تعبیر کیا ہے۔

۳۷۷۔ فَأَيُّ تَذَكُّرٍ لَّكَ ۲۶) پس تم کہاں بھاگے جا رہے ہو۔

یعنی سچا دین اور اس کا علم ہو جانے کے بعد پھر کہاں بھاگتے ہو؟

الانفطاس

۳۷۸۔ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ ۲۷) (اس دن) ہر جان جان بے گی جو کچھ کر

وَأَخَّرَتْ ۵) آگے بھیجا اور پیچھے چھوڑا۔

یعنی ہر شخص کے تمام اعمال (آگے کے اور بعد کے) سامنے آ جائیں گے۔

۳۷۹۔ يَوْمَ لَا تَنفِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ ۲۸) جس دن کوئی جان کسی جان کا کچھ اختیار

شَيْئًا ۱۹) نہ رکھے گی۔

یعنی کوئی شخص کسی کا کچھ بھلا نہ کر سکے گا۔

المطففين

۳۸۰۔ زَانٍ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ۱۳) ان کے دلوں پر زنگ چڑھا دیا ہے۔

دل پر زنگ اردو فارسی میں بھی بولا جاتا ہے۔

غش بہم پہنچا، نہ محروم تجلی دل کو رکھ
صیقل اس آئینے کی گردِ شکستِ زنگ ہے

۳۸۱۔ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ ۲۹) ہاں ہاں بے شک وہ اس دن اپنے

یَوْمَئِذٍ لَّحُجُورُونَ ۱۵) رب (کے دیدار) سے محروم ہوں گے۔

یعنی کفار اور منکرین محبوب (رو کے ہوئے) اور محروم رہیں گے۔

الانشقاق

۳۸۲۔ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ الْكِتَابَ ۳۰) اور وہ جس کا نامہ اعمال اس کی پیٹھ کے

پیچھے دیا جائے گا۔

۱۰) ۱۰

پیچھے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جائے گا۔ گویا غایت کراہت کا اظہار

بَنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ (۱۱) ضرورت میں کو چڑھنا ہے سیرھی پر سیرھی

(منزل بہ منزل)

اپنی عمر کی کتنی منزلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ سیرھی سیرھی چڑھتا ہے۔

البروج

بَوَّأْنَهُمُ الْآثَانَ اور ان کو مسلمانوں کا کیا برا لگا، یہی کہ

لَعَزَّزْنَا الْهَيْدَى (۸) وہ ایمان لائے اللہ عزت والے تعریف

والے پر۔

ہے ماضی جمع مذکر غائب۔ نغم کے معنی پسند نہ کرنا۔ بعض علماء نے اس کا

را اس طرح ترجمہ کیا ہے کہ وہ لوگ مسلمانوں سے بدلہ نہ لیتے تھے مگر

لائے۔

الطارق

ذَاتِ الصَّدْعِ (۱۲) اور قسم زمین کی جو پھوٹ نکلتی ہے۔

سے کھیتی اور درخت پھوٹ پڑتے ہیں۔

الاعلیٰ

وَنَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (۱۶) بلکہ تم جیتی دنیا کو ترجیح دیتے ہو۔

نیا کے جینے کو۔ آخرت سے بے فکر ہو کر دنیا کے عیش و آرام میں پڑے

ہوئے ہو۔ ایشیا یعنی اختیار کرنا۔ ترجیح دینا۔

الغاشیہ

۳۸۷۔ وَجُودَ الْيَوْمِ بِدِ الْخَاشِعَةِ (۲) کتنے منہ اس دن ذلیل ہوں گے۔

(خَاشِعَةٌ۔ ابصار کے لئے القلم ۳۳۔ المعارج ۳۳۔ الثمرات ۹ میں آیا تھا) یعنی آخرت میں مصیبتیں جھیلنے کی وجہ سے۔ لیکن بعض علماء نے کہا ہے کہ دنیا میں لوگ محنت کر کر کے تھک جاتے ہیں اور وہ سب محنتیں اکارت جائیں گی۔ مراد یہ کہ کافروں کے سب کام اکارت جائیں گے۔

اوپر کی آیت کے برعکس آیت ۸ سے جتنی لوگوں کے "ترومازہ منہ" اور دیگر آرام و عیش کا ذکر آتا ہے۔

الفجر

۳۸۸۔ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ تَوَانٍ بِرْتِيرِ رَبِّ نِيْ بِيْهِيْكَ عَذَابِ

نَسُوْطَ عَذَابٍ (۱۳) کوڑا (FLOGGING)

یعنی سخت عذاب بھیجا۔

۳۸۹۔ يَقُوْلُ يٰلَيْتَنِيْ قَدْ صُتُّ كَمَا كِيَا اِجْهًا هُوَا كَمَا فِيْ كُجْهًا كِيْ كِيْ

رَحِيْقَاتِيْ (۲۴)۔ دیتا اپنی زندگی میں۔

یعنی حسرات کا توشہ آگے بھیج دیتا جواب کا مآما۔

۳۹۰۔ وَلَا يُوْثِقُ وَثَاقَهُ اَحَدٌ (۲۶) اور اس کا جیسا باندھنا کوئی نہیں باندھتا۔

یعنی اللہ تعالیٰ اس دن مجرموں کو ایسا سخت عذاب دے گا کہ مقصود نہیں ہو سکتا۔

البلد

وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ (۳) اور آپ پر اس شہر میں کوئی پابندی نہیں۔

بلکہ میں ہر شخص کو لڑائی کی ممانعت ہے لیکن حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو فتح مکہ میں نہیں تھی اور آپ سے لڑنے والوں کو مارنے کی بھی ممانعت نہیں تھی۔
لَا أَقْتَحِرُ الْعَقَبَةَ (۱۱) پھر وہ بے تامل گھاٹی میں نہ کودا۔

مان کو بکثرت انعامات اور اسباب ہدایت کے باوجود توفیق نہ ہوئی کہ وہ
گھاٹی میں کود پڑتا۔ عقبہ (گھاٹی) اس لئے کہلے کہ دین کے لئے مشقت

الشمس

فَدَخَابَ مِنْ دُشْمَاهَا (۱۰) اور نامراد ہوا جس نے اسے خاک میں ڈالا۔

کو معصیت میں چھپا دیا۔ (دُشْمَا یعنی خاک میں ملا دیا۔ گاڑ دیا)

النیل

فَسَعَيْكُمْ لَشْيٍ (۳) بے شک تمہاری کوشش مختلف ہے۔

یعنی محنت۔ دوڑ۔ کوشش۔ کمائی۔ یعنی ہر شخص الگ الگ کوششیں کرتا ہے
اعمال سے ہے۔

الضحیٰ

أَوْ دَعَاكَ رَبُّكَ وَمَا (۱) آپ کو آپ کے رب نے نہ چھوڑا اور

نہ بیزار ہوا۔

کے معنی ایک عالم نے کہے ہیں "نہ مکروہ جاننا"

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم پر کچھ روز وحی نہیں آتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ اللہ
تعالیٰ نے ان کو چھوڑ دیا۔ ہرگز نہیں چھوڑا اور ہرگز بیزار نہیں ہوا۔

۳۹۶۔ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ (۱) اور آپ کو اپنی محبت میں بے قرار

(خود رفتہ) پایا تو اپنی راہ دی۔

آپ کے بے قرار اور سرگرداں پھرنے کو ضالاً کہا گیا ہے۔ یعنی اللہ کی محبت میں

خود رفتہ تھے (اس مقالے کا نمبر ۳۰ دیکھیں)

الانشراح

۳۹۷۔ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (۱) کیا ہم نے آپ کا سینہ کھول نہیں دیا

احادیث سے ثابت ہے کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو متعدد بار شوق صدر ہوا لیکن
یہاں یہ بھی معنی ہیں کہ آپ کے سینے میں اللہ تعالیٰ نے علوم و معارف کے سمندر تار دیے۔

۳۹۸۔ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (۱) اور آپ پر سے آپ کا وہ بوجھ اتار لیا

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ (۳۲) جس نے آپ کی پیٹھ توڑ دی تھی۔

یعنی پیٹھ توڑنا یا کر توڑ دینا سخت تکلیف اٹھانے کے لئے بولا جاتا ہے۔ اب سخت
ذمہ داریوں کے برداشت کرنے میں آپ کو سہولت پیدا ہو گئی ہے۔

۳۹۹۔ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (۴) اور ہم نے آپ کے لئے آپ کا ذکر بلند کر دیا۔

یعنی آپ کی عزت عام کر دی۔ انسانوں اور فرشتوں میں بلکہ آج بھی غیر مذہب والے
لوگ آپ کا نام عزت سے لیتے ہیں۔ اللہ کے نام کے ساتھ آپ کا نام بھی اذان، اقامت، خطبہ،

کلمہ طیبہ، التحیات وغیرہ میں لیا جاتا ہے اور یہ تمام معمولات وقت کے ساتھ ساتھ ہر لمحے میں
پوری دنیا میں ہیں اس لئے آپ کا نام ہر لمحہ دنیا کے طبقات میں لیا جاتا ہے
ROUND THE CLOCK

التین

لَا نُسَانُ فِي؟ بے شک ہم نے انسان کو بہترین سانچے میں ڈھالا۔

اور صلاحیت میں تمام مخلوقات میں انسان بہترین بنایا گیا۔
أَسْفَلَ سَافِلِينَ (۵) پھر ہم نے اس کو نیچی سے نیچی حالت کی طرف پھیر دیا۔

رہا تو جانوروں سے بدتر ہے۔ (إِنَّ شَرَّ الْأَنْبَاءِ)

العلق

يَنْتَبِهْ لَتَشْفَعَا ہاں ہاں اگر وہ باز نہ آیا تو ضرور ہم اس کی چوٹی ٹپکڑ کر گھسیٹیں گے۔

رات سے باز نہ آیا تو ہم اس کو جانوروں اور ذلیل قیدیوں کی طرح گے۔ گویا خوب ذلیل کریں گے۔

بَیِّنَةٍ (۱۵) پس بلا لے اپنی مجلس والوں کو۔ ہم بھی بلاتے ہیں سپاہیوں کو۔ (۱۶)

ہے کہ دنیا ہی میں وہ مقابلہ کر کے دیکھ لیں۔ ایک مرتبہ حضور کی حالت میں ابو جہل ستانا چاہتا تھا تو گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ لوگوں نے میرے اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے درمیان آگ کی ایک خندق والی مخلوق تھی۔ اس لئے گھبرا گیا۔ (وہ مخلوق دوزخ کے

القدر

۳۴۔ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ (۵) وہ سلامتی ہے صبح طلوع ہونے تک۔
یعنی وہ رات امن اور دل جمعی کی ہے۔ لذت اور عطاوت اس رات کی عبادت میں

خاص کیفیت ہے۔

البیئہ

۳۵۔ فَبِئْهَا كُتِبَ الْقِیمَةُ (۳) اس میں سیدھی باتیں لکھی ہیں۔

۳۵۔ وَذَٰلِكَ دِیْنُ الْقِیمَةِ (۵) اور یہ سیدھا دین ہے۔

یعنی اس دین میں بھی وہی چیزیں ہیں جو پہلے بھی پسندیدہ کہی گئی تھیں، لیکن پھر بھی نہیں مانتے۔

الزلزال

۳۶۔ وَآخْرَجَتِ الْأَرْضُ بُیُوتَہَا (۲) اور (اس دن) زمین اپنے بوجھ باہر پھینک دے۔

قیامت کے دن زمین اپنی تمام دولت اور دوسری چیزیں بھی اگل دے گی، لیکن نفسی نفسی کے عالم کی وجہ سے کوئی ان چیزوں پر نظر نہیں ڈالے گا۔

۳۷۔ یَوْمَئِذٍ یَصْدُرُ النَّاسُ (۱) اس دن لوگ (اپنے رب کی طرف)

اَشْتَاتًا لِّیُرَوْا عَمَلَهُمْ (۶) پھر یہ گئے کئی راہ ہو کر تاکہ اپنا کیا دکھا دے جائیں۔

اشتات یعنی متفرق۔ منتشر۔ (شت کی جمع) مختلف جماعتیں ہوں گی اور مختلف ان کا انجام ہوگا۔

العُدَايَات

يُدُّ (۸) اور بے شک وہ مال کی محبت میں بہت پکا ہے۔

القَارِعَةُ

زَيْنُہ پس جس کی تو لیں بھاری ہوں گی وہ من مانے عیش میں رہے گا۔

بہت ہوں گے وہ خاطر خواہ عیش و آرام میں رہے گا۔

مُزَارِيہ اور جس کی تو لیں ہلکی پڑیں گی تو وہ نیچا دکھانے والی گود (یعنی گرہا) میں ہوگا۔

لہا گیا ہے اور اُم کنایہ ہے لمجاو مادی سے۔ یعنی اس کا ٹھکانا اماں کی گود ہے۔

التَّكَاثُرُ

(۱) تمہیں غفلت میں رکھا مال کی زیادہ طلبی۔
نا۔ یہاں مال کو زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کو شان سمجھنا۔

العَصْرِ

یعنی قسم ہو زمانے کی۔

وسعادات کا وقت سمجھنا چاہیے۔ بعض علماء نے اس سے زمانہ لیا ہے جس میں رسالتِ عظمیٰ اور خلافتِ کبریٰ کا نور

پوری آب و تاب کے ساتھ چمکا۔

الْهَمَزَةُ

۳۱۳۔ تَادُّ اللّٰهُ الْمَوْقِدَ النَّارِ اللّٰہ کی آگ جھڑک رہی ہے وہ جھانک

تَطْلُعُ عَلٰی الْاَفْقِیْدَ (۷۶) لیتی ہے دلوں کو۔

یعنی وہ آگ فوراً دلوں تک نفوذ کر جائے گی اور دلوں سے شروع ہو کر جسموں میں

سراپٹ کر جائے گی۔ دلوں کو جھانک لینا (دل تک پہنچ جانا) عربی محاورہ ہے۔

الْفِيلُ

۳۱۴۔ اَلَمْ يَجْعَلْ لِّكُلِّ شَيْءٍ مِّمَّا كَانَتْ اَدْوَانُ مِثْلَ مِثْلٍ کیا ان کا دواؤں گرا ہی میں نہ ڈالا۔

تَفْصِيلُ (۲)

یعنی تباہ کر دیا اور غلط ثابت ہوا۔

قَرِيشُ

۳۱۵۔ اَلْفِیْہِمُ رَحْلَتَا الشِّتَا (اس واسطے کہ مانوس رکھا قریش کو)

وَالصَّیْفِ (۲) مانوس رکھنا ان کو سفر سے جلاڑے کے

اور گرمی کے۔

اَلْفِیْہِمُ۔ ایلاف یعنی الفت کرنا۔ مراد مانوس ہونا۔ مائل ہونا۔

الْمَاعُونُ

۳۱۶۔ وَیَنْدَعُونَ الْمَاعُونُ (۷) اور برتنے کی چیز مانگے نہیں دیتے۔

ماعون یعنی معمولی چیز۔ تھوڑی سی چیز۔ مراد وہ چیزیں جن سے عادیہ منع نہیں کیا

جاتا جیسے آگ۔ پانی وغیرہ۔

ما مطلب یہ ہے کہ ان لوگوں کے لئے تباہی ہے جو نہ حقوق اللہ ادا
نہ حقوق العباد۔ نماز ادا کرتے ہیں ریاکاری سے اور معمولی معمولی چیزیں
ورک دیتے ہیں۔

الکوشر

سَأْتِلُكَ هُوَ الْاَبْتَرُ (۳) بے شک جو شخص آپ کا دشمن ہے وہ
دُور کٹا ہے۔

لی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے کے فوت ہونے پر کفار نے ایسی گستاخانہ
بر تعالیٰ نے ان کفار ہی کو ختم کر دیا اور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی
ہمہ وقت پھیلا دیا۔

الکفرون

يَكْفُرُ وَلِي دِينِ (۶) تمہیں تمہارا دین اور مجھے میرا دین۔

تمہاری راہ سہی لیکن میں اپنی راہ اور اپنا دین نہیں چھوڑ سکتا (کلی بنزاری
ع کفر کافرا و دیں دیندار را)

النصر

يَتَّ النَّاسُ يَدْخُلُونَ اور لوگوں کو آپ یکھیں کہ اللہ کے دین میں
بِأَفْوَاجٍ (۲) فوج فوج داخل ہوتے ہیں۔

یعنی کثرت سے اور غول کے غول۔

اللہب

يَا أَيُّهَا لَهَبُ تَبَّ (۱) ٹوٹ گئے دونوں ہاتھ ابولہب اور وہ

خود ٹوٹ گیا۔

ہاتھ ٹوٹ جانا یعنی اس کی سب کوششیں ناکام ہو گئیں اور وہ خود بھی تباہ ہو گیا۔

۳۲۱۔ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا کَامَرَہُ آیا اس کو اس کا مال اور جو

اس نے کمایا۔

کَسَبَ (۲)

یعنی مال و دولت اور عزت و جاہت کوئی چیز اس کو ہلاکت سے نہ بچا سکی۔

کسب یعنی اس نے کمایا۔ ارادہ سے کام کیا۔

۳۲۲۔ حَمَآلَةُ الْحَطَبِ (۳) (ابولہب کی بیوی) لکڑیوں کا گٹھا سر پر

اٹھاتی۔

ابولہب کی بیوی دولت مند ہونے کے باوجود سخت کنجوسی کی وجہ سے جنگل سے لکڑیاں
لا تی تھی اور کانٹے بھی لا تی تھی کہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ میں بچھائے۔

حَمَآلَةُ الْحَطَبِ چٹانوں پر عورت کو بھی کہتے ہیں۔ وہ چٹانیاں کرتی تھی اور حضور انور
صلی اللہ علیہ وسلم کو ایذا پہنچاتی تھی۔ فارسی میں ہینرم کش چٹانوں کو کہتے ہیں۔

۳۲۳۔ فِی جَبَدٍ هَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ (۵) اس کی گردن میں مونچھ کی رسی ہے۔

مسد، مونچھ کی رسی یا کھجور کی چھال کی رسی کو کہتے ہیں۔

ابولہب کی بیوی کے گردن میں ایک قیمتی ہار تھا جو وہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم
کی عداوت میں خرچ کرنا چاہتی تھی۔ اس ہار کی تشبیہ مسد سے ہے۔ پھر ایسا ہوا کہ لکڑیوں کے
گٹھے کی رسی اس کے گلے میں آپڑی اور اس سے کٹا گھٹ گیا اور وہ مر گئی۔ اس آیت میں اسی
واقعے کی طرف مراد ہو سکتی ہے۔

اخلاص

۳۲۴۔ وَلَمْ یَكُنْ لَّہُمْ کُفُوًا أَحَدٌ (۴) اور نہیں کوئی اس کے جوڑ کا۔

سسر برابر۔ ایک جیسی طاقت اور قدرت والا کوئی نہیں۔ "کفو" کی کتابوں میں ملتی ہے۔

الفلق

وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا
(آپ کیسے کہ میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی) اندیری
رات کی برائی سے جب وہ چھا جائے۔ (۳)

ی رات میں ہر طرح کی برائی اور بے اعتدالی کی راہیں کھل جاتی ہیں اور وہ ختم ہو جاتی ہیں یا کم ہو جاتی ہیں۔

الناس

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ
(آپ کیسے کہ میں پناہ لیتا ہوں اللہ کی)
وسوسہ ڈالنے والے پیچھے ہٹ جانے (۴)

والے کے شر سے۔

کے معنی چھپنے والا۔ پیچھے ہٹ جانے والا (شیطان)۔ خنوس سے صیغہ
یہ شیطان کے لئے مرادی معنی ہیں کہ وہ نگاہ سے اوجھل ہو کر آدمی کو بہکا تا
دمی اس کے دھوکے سے واقف ہو کر اللہ کو یاد کرتا ہے تو وہ پیچھے بھاگ

تذکرہ مفسرین ہند حصہ اول

مرتبہ مولوی محمد عارف عمری

اب میں ساتویں صدی کے اواخر سے بارہویں صدی کے اوائل تک کے ممتاز

تذکرہ اور ان کی تفسیروں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

عباسی عہد میں عربی زبان و ادب

ن

ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن

زبان و لغت کی اہمیت مسلم ہے، اسی کیسے قوم کی تہذیبی و فکری سطح کا اندازہ ہوتا ہے۔
اور اس کے خیالات، جذبات اور احساسات کی برتری یا کمتری کا پتہ چلتا ہے، اسی بنا پر دنیا
کی تمام قوموں نے اپنی اپنی زبان و لغت سے غیر معمولی دلچسپی اور وابستگی ظاہر کی ہے اور اس کو
ترقی دینے اور پروان چڑھانے میں نہایت جوش و خروش سے کام لیا ہے۔ یونانی، چینی،
ہندوستانی، ایرانی اور عرب اقوام نے اپنے لسانی و لغوی سرمائے کو محفوظ کرنے اور اسے
ترقی دینے کی بڑی کوشش کی ہے، آئیے دیکھیں کہ عربوں نے عربی لغت کی تحصیل و تحفظ
میں کس قدر اہتمام کیا ہے۔

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اہل عرب زمانہ قدیم سے نہایت بہادر، سادہ مزاج، راست
گفتار، غیور، حیا دار، اپنی تہذیب اور زبان و لغت کے بڑے محافظ اور دلدادہ تھے، تحریر و
کتابت کے فن سے نا آشنا ہونے کے باوجود وہ شعر و شاعری، لغت اور خطابت سے بڑی
دلچسپی لیتے تھے اور شعری و ادبی فعلیں نہایت اہتمام سے منعقد کیا کرتے تھے۔ ایک ایک شخص کو
سینکڑوں اشعار زبانی یاد تھے جن کو وہ فخریہ دوسرے کو سناتا تھا۔ عربی زبان کے محاورے

بہ خدا بخش اور بیٹھل پبلک لائبریری پٹنہ۔

لفظ اسے زبانِ مذہب تھے اور ان کے معانی و مطالب پر اس کی گہری
تاریخ آداب اللغات العربیہ میں زمانہ جاہلیت کے علوم
مابین نسب، امثال، اخبار، مجالس الادب اور اسواق کا ذکر کرتے
رہے۔ عربی علوم میں جو ان کے خاص ذوقِ ادب کا نتیجہ ہیں۔ یہ علوم ان کے
ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ جرہی زیدان نے زمانہ جاہلیت کے
برائے ہوئے سب پہلے نام لغت کا لیا ہے۔ اس سے بھی عربوں کے
قبولیت اور برتری ظاہر ہوتی ہے۔ زمانہ جاہلیت میں مختلف قبائل
الگ اور ایک دوسرے سے مختلف تھی، جیسے بنو تمیم، ربیعہ، مضر،
نہیل۔ ان تمام زبانوں کے مقابلے میں قبیلہ بنو ہاشم کی زبان سب سے
تھی، خصوصاً خاندان قریش کی زبان اور لغت زیادہ محفوظ اور معیار
کہا جاتا تھا۔ عربی دنیا میں آج تک صرف یہی زبان باقی رہ گئی ہے
اور حالات کے ساتھ یا تو بدل گئیں یا ختم ہو گئیں۔

ہوا تو قرآن پاک قبیلہ قریش کی زبان میں نازل ہوا جو حضرت محمد
ﷺ کی زبان تھی۔ جب مسلمان عرب سے باہر نکلے تو اسی زبان کو لے کر
جس کی وجہ سے یہی زبان دنیا میں پھیلی، پھولی اور پروالی چوڑی حضرت
یلہ قریش میں پیدا ہوئے تھے اور بنی سعد کی گود میں پرورش پائی
خود مستند و معتبر تھی۔ چنانچہ آپ نے ایک بار فرمایا "میں افسح العز
۱۔ اور میری تربیت بنی سعد میں ہوئی" (صحاح ستہ) قرآن پاک اور

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان اگرچہ بالکل واضح، فصیح اور صاف ستھری تھی تاہم قرآن پاک
اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک پر بعض ایسے الفاظ بھی آئے جس کے معنی و مفہوم
اجلہ صحابہ تک سمجھ نہ پاتے تھے، اس مشکل کے حل کے لئے وہ آپ کی طرف رجوع کرتے یا
اشعار عرب کی مدد سے انہیں حل کرتے تھے۔ آپ چونکہ قرآن پاک کے شارح اور مبین تھے،
اس لئے قرآن پاک کے مشکل الفاظ کی تشریح و توضیح بھی فرماتے تھے اور خود اپنے الفاظ کی بھی
وضاحت فرمادیتے تھے۔ چونکہ زمانہ جاہلیت کا شعر عربوں کا دیوان اور قیمتی اثاثہ تھا اس لئے
صحابہ کرام قرآن مجید کی لغوی مشکلات کو حل کرنے کے لئے اس سے بھی مدد لیتے تھے۔ حضرت
عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نے ایک بار فرمایا "شعر عربوں کا دیوان ہے۔ جب قرآن پاک
کے کسی لفظ کا مفہوم معلوم نہ ہوتا تو ہم عربی اشعار کی طرف دیکھتے، جب قرآن کی بات سمجھ میں
نہ آئے تو عربی شعروں میں تلاش کیجے کیونکہ اشعار عربوں کے دیوان ہیں۔"

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ عربی زبان، اشعار اور لغت کے بڑے ممتاز عالم اور قرآن
و حدیث کے معتبر مفسر اور شارح تھے۔ وہ قرآنی الفاظ کے معنی و مفہوم سے بخوبی واقف اور
اس باب میں لوگوں کی رہنمائی کرتے تھے ان کی طرف دو کتابیں بھی منسوب ہیں ایک غریب لفظ
جس کا ایک نسخہ بقول بروکلیمان برلن کی لائبریری میں محفوظ تھا اور دوسری التفسیر الکبیر
جس کا ایک قلمی نسخہ شیخ الاسلام عارف حکیم اللہ الحسنی مدینہ منورہ کے کتابخانے میں موجود ہے۔
اگرچہ یہ دونوں کتابیں ان کی خود نوشت نہیں ہیں تاہم وہ لغت نگاری کے بانی اور موسس
تھے یہ قرآن پاک اور ارشادات نبوی کی فہم و معرفت چونکہ ایک دینی ضرورت بھی تھی،
اس لئے دوسرے صحابہ کرام کو بھی عربی زبان و لغت سے رغبت اور دلچسپی تھی اور وہ اس کو

روں کو سکھاتے تھے۔ اسی بنا پر حضرت عمر فاروقؓ نے مدنی عائد کی تھی کہ وہ عربی لغت سے پوری واقفیت کے بعد ہی علی اللہ علیہ وسلم نے عربی زبان و لغت کی فضیلت و برتری صحابی نے ایک لفظ غلط طور پر استعمال کیا تو آپؐ نے صلی: (اپنے بھائی کی مدد کر دیکر یہ جھٹک گیا ہے) ایک لفظ غلط استعمال کیا جس سے عربی زبان لغت کی اہمیت پوری طرح نمایاں ہوتی ہے یہ

دور اسلام کا زریں عہد ہے جس میں مسلمانوں نے تہذیب و حکومت و سیاست، معیشت و معاشرت ہر میدان میں سے شروع ہو کر ۶۵۶ھ پر پہنچی ہوتا ہے۔ اموی دور کے بانیہ تخت دمشق کے بجائے بغداد کو قرار دیا گیا جو ایران و تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی روشنی بلا واسطہ پہنچ رہی زندگی پوری طرح متاثر ہو رہی تھی۔ ۶۵۶ھ میں ہلاکو خاں نے خاتمہ کر دیا۔ یہ دور پانچ صدیوں سے زیادہ مدت پر محیط ہے تخت نشین ہوئے اور کم و بیش سب اسلامی تاریخ میں اپنا

بدیلیاں رونما ہوئیں۔ سیاسی لحاظ سے عربوں کا اقتدار ختم کی، رومی اور ہندوستانی عناصر ہر جہاں جانب پھیل گئے تھے۔ ریات کی جھلک ہر طرف دکھائی پڑتی تھی۔ اس زمانے میں

عربوں سے نفرت و عداوت اور ایرانیوں کے ساتھ لگاؤ اور دلچسپی بہت بڑھ گئی تھی اور ایرانی تہذیب و تمدن کا بول بالا ہو گیا تھا۔ مختلف تہذیبوں کے اتصال سے مسلمانوں کے ذہن سہن کھانے پینے کے آداب، سوچنے اور غور و فکر کرنے کے طور طریقے بھی بدلنے لگے تھے۔ خوش حال، تمدن اور تعیش پسند زندگی گزارنے کو فوقیت دی جانے لگی تھی، علمی و ادبی لحاظ سے نہایت وسعت اور ترقی ہو چکی تھی، یونانی، ایرانی اور ہندوستانی علوم و فنون کے ترجمے بڑے اہتمام اور تیزی سے ہونے لگے تھے جس کی وجہ سے عربی علوم و فنون میں وسعت، گہرائی و گیرائی آنے لگی تھی۔ عربی شعراء و ادباء کا انداز فکر اور اسلوب بیان بدل گیا تھا۔ تشبیہات، استعارات، تمثیلات کی بھرمار اور کثرت ہونے لگی تھی جو اہل ایران کا خاصہ تھا۔ عربی زبان اور لغت سے بے رغبتی اور لا پرواہی بڑھتی جا رہی تھی۔ قرآن و حدیث کے فہم و ادراک میں فرق آنے لگا تھا۔ ان کے معنی و مفہوم کی تشریح و توضیح میں عجیبی فکر داخل ہونے لگی تھی۔ ان تبدیلیوں اور ترقیوں کی روشنی میں جب ہم عباسی دور پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں جہاں ایک طرف سیاسی تمدنی اور علمی لحاظ سے ترقی نظر آتی ہے وہاں دوسری طرف عربی زبان و لغت اور قرآن و حدیث بڑے نازک اور اہم موڑ پر دکھائی دیتے ہیں، ایسے پر آشوب دور میں جن علمائے عربی زبان و ادب کے تحفظ کی خدمت انجام دی وہ اس دور کا شاندار اور اہم علمی کارنامہ ہے، جس کا سطور ذیل میں جائزہ لیا جاتا ہے۔

لغت نویسی کے اسباب | مقدمہ الصحاح میں عربی لغات مرتب و مدون کئے جانے کا پہلا سبب قرآن پاک کے فہم کو بتایا گیا ہے۔ دور عباسی کے بدلے ہوئے حالات میں علمائے لغت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں قرآن پاک کے الفاظ کے معنی و مفہوم اور اس کی اصل مراد

دل نہ ہو جائے اور لوگ عجیب خیالات و افکار سے متاثر ہو کر اس کی
وجہ پائیں۔ اس لئے ضروری تھا کہ اس کے تمام الفاظ اور کلمات کی
تاریخ معلوم ہو جائے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے انہیں ورثہ میں ملی تھی۔

وہ وقت تھا کہ جو علمائے لغت اس وقت زندہ ہیں ان کی وفات کے بعد
بہت سے لوگ اس کوئی سند باقی نہیں رہے۔ انہیں اس کا

پاک کا صحیح فہم اس کی لغوی تفسیر ہی پر موقوف ہے، کیونکہ اس میں

لحاظ بھی ہیں جنہیں عہد صحابہ میں بعض فصیحائے عرب بھی نہیں سمجھ

تھے کہ حضرت عمر بن الخطابؓ "فاکھتہ و اباء" اور حضرت عبداللہؓ

یعنی اسی وقت مکمل طور پر سمجھ سکے جب انہوں نے آنحضور صلی اللہ

تعالیٰ علیہ وسلم سے یہی اندیشہ احادیث نبویؐ کے بارے میں بھی تھا کہ اگر ان کے

تعلیم عربی زبان و لغت کی روشنی میں نہ کر دی جاتی تو لوگوں کو

یعت سے ان کی تشریح و توضیح کرنے کا پورا پورا موقع ہاتھ آ جاتا

مست محض دینی اور مذہبی جذبے سے کی تھی۔

ان اور اس کی لغت کی حفاظت کا خیال تھا۔ علمائے لغت اس حقیقت

میں جس عربی زبان میں ہیں اسے ہمہ گیر آفاقی اور دائمی بننا ہے۔

و آسانی و خوبی ہے۔ اس کی بنا پر دنیا کے تمام علوم و فنون کو اس

میں لے آئے اس کی حفاظت سے نہ صرف قرآن و حدیث کی

فنون کی آب و آری بھی ہوگی۔

لغت نویسی کے اصول و ضوابط | جب یہ معلوم ہو گیا کہ لغت نویسی ایک

دینی ضرورت تھی جس کے تحت علمائے لغت اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس کی بنا پر انہوں نے

اس کی ترتیب قد و دین اور تصنیف تالیف میں نہایت محتاط اور ذمہ دارانہ طریقے اختیار کئے اور

اس کے کچھ حکم اصول و ضوابط مرتب کئے تاکہ اس میں کوئی عیب و نقص نہ رہنے پائے اور

قرآن و حدیث کی حفاظت بدرجہ اتم ہو سکے۔ چنانچہ عرب کے ان قبائل کی لغات کو اصل

و بنیاد بنایا گیا جن کا اختلاط دوسری زبانوں کے لوگوں سے نہ تھا۔ جزیرۃ العرب کے جن

سرحدی قبائل کا اختلاط ہندی، فارسی، حبشی اور رومی زبانیں بولنے والوں سے ہو گیا

تھا ان کی زبان کا کوئی اعتبار و لحاظ نہیں کیا گیا بلکہ صرف ان قبائل کی لغات کو مدون

کیا جو نسلاً اور زبان کے لحاظ سے خالص عربی تھے اور ان میں بھی زیادہ تر لغت قریش پر

اعتماد کیا جو اپنی عربی زبان و لغت کو محفوظ کرنے کے لئے تمام عرب میں شہرت و امتیاز

رکھتے تھے۔ تاہم نہ ان کی صرف سنی سنائی باتوں پر بھروسہ کیا اور نہ انہیں بلا تحقیق سند کے

طور پر تسلیم کر لیا بلکہ جو اصول و روایت حدیث کے سلسلے میں قوت و ضعف کے لحاظ سے تسلیم شدہ

تھے انہیں کو لغت کی تدوین میں بھی معیار قرار دیا گیا۔ بنیادی طور پر یہ اصول حسب ذیل تھے۔

متواتر، مشہور، خبر احاد، منقطع، موضوع۔

متواتر/مشہور :- لغت کے سلسلے میں جن الفاظ کے معنی و مفہوم مسلسل

بیان کئے گئے تھے انہیں کو معتبر سمجھا گیا اور انہیں کو سند کے طور پر پیش کیا گیا، امام لغت

ابن الانباری نے کتاب لمع الادلہ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ جو لغت قرآن یا حدیث میں متواتر

روایات کے ساتھ بیان ہو وہ قطعی ہے یعنی قرآن و حدیث کے الفاظ جن معانی کے لئے مستعمل

ہوئے ہیں ان کے وہی معنی یقینی ہیں۔ زبان یا وقت کے بدلنے سے ان کے معنی میں کوئی

جائے گی۔

زی نے محمول میں فرمایا لغت اور قواعد صرف و نحو کے وہ حصے جو قرآن پاک میں رسالت کے زمانے سے معروف و مستعمل رہے اور متواتر نقل کئے گئے وہ قطعی و آسمان کے لئے، ارض زمین کے لئے، ماری پانی کے لئے، نار آگ کے لئے، قرآن استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی طرح فاعل کو ہمیشہ مرفوع، مفعول کو منصوب اور مجرور پڑھا گیا ہے۔ ظاہر ہے زمان و مکان کے بدلنے سے اگر اس میں کوئی تبدیلی اس کا کوئی اعتبار ہوگا اور نہ وہ قابل سند سمجھی جائے گی۔

حادثہ: خبر حادث لغت میں وہ ہے جس کے نقل کرنے والے ایک دو آدمی بارے میں علمائے لغت کا اتفاق ہے کہ اس کے راوی کے حالات پر نظر کی جاگی فہم حافظہ اور ثقاہت کے لحاظ سے قابل وثوق ہے تو اس کی روایت قبول بن اس شرط کے ساتھ کہ ائمہ لغت کی اکثریت اس کے مخالف نہ ہو۔ ابن الانباری حدیث کی طرح ناقل لغت کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ ثقہ اور قابل اعتماد ہو۔ **طبع:** ابن الانباری نے لمع الادب میں لکھا کہ جس طرح حدیث میں سند منقطع کا جانا اسی طرح لغت میں بھی نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ ایسی روایت مردود ہوگی۔ **سوغ:** جس طرح محدثین نے نا قابل اعتبار روایات کو موضوع کہہ کر الگ کر دیا اسی طرح ائمہ لغت نے بھی اس قسم کے بے اصل الفاظ کو موضوع کے نام سے خارج کر دیا ہے اور ان کے استعمال کو ناجائز کہا ہے۔

ملاحظہ: وہ الفاظ جن کی اصل عربی زبان میں نہیں ہے بلکہ دوسری زبان لیکن غلط العوام کے طور پر عربی زبان میں رائج ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ کو

علمائے لغت نے متروک قرار دیا ہے اور انہیں سند کے طور پر پیش کرنے سے منع کیا ہے۔ **معرب/دخیل** جو الفاظ دور جاہلیت یا زمانہ نزول قرآن میں عربی لغات کے جزو ہو گئے تھے اور جنہیں فصیح قرار دے دیا گیا تھا وہ معتبر خیال کئے جائیں گے۔ ان کو اب غیر عربی کہنا بھی مجازی ہے یہ

تدوین لغت | عباسی حکومت کے زمانے میں عجمیت کے زور و اثر سے جب عربی زبان کی حیثیت مجروح ہونے لگی اور اس کے الفاظ و معنی و مفہوم میں بھی تبدیلی ہونے لگی تو علمائے لغت کی ایک جماعت اسے خارجی اثرات سے پاک کرنے اور عربی زبان کو خالص بے میل اور صحیح صورت میں پیش کرنے کے لئے میدان عمل میں آگئی۔ چونکہ شہری زندگی عجمی اثرات سے زیادہ متاثر ہوئی تھی، اس کے برخلاف دیہاتی زندگی لسانی و لغوی لحاظ سے صحیح اور خارجی اثر سے پاک تھی اس لئے اس نے سب سے پہلے عرب کے فصیح بادیہ نشینوں سے تعلقات قائم کئے اور خالص عربی زبان و لغت کو پوری طرح حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اس سلسلے میں خلیل بن احمد (م ۱۷۰ یا ۱۷۵ھ) خلف الاحمر (م ۱۸۸ھ) یونس بن جیب الضبی (م ۱۸۲ھ) الکسانی (م ۱۸۹ھ) الاصبغی (م ۲۱۵ھ) ابن درید (م ۳۲۱ھ) الجوهری (م ۳۹۵ھ) کے اسماء قابل ذکر ہیں جنہوں نے عرب کے بادیہ نشینوں سے فصیح عربی زبان اور لغت حاصل کی۔ عربی کے صحیح کلمات اور ان کے لہجہ و تلفظ کو ان کے اصلی مصادر و ماخذ سے اخذ کیا اور پھر انہیں تصنیف و تالیف کی صورت میں محفوظ کیا۔ اس طرح پہلے لغت کی تدوین ہوئی اور پھر لغت نویسی کی بنیاد پڑی۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان علمائے لغت نے عربی زبان کو ہر طرح کی آمیزش سے محفوظ رکھنے میں بڑی

لے مقدمہ المنجد (اردو ترجمہ)

سے کام لیا ہے۔ جو کلمہ ان کو غلط، غیر فصیح اور غیر ملکی نظر آیا اس کے
یا اور وہ جدید لغت کو یہ کہہ کر نظر انداز کر دیتے تھے کہ عرب
کا استعمال نہیں کیا ہے۔ غرض انہوں نے زبان کی حفاظت کے
کسی قسم کی کوئی کوتاہی نہیں کی۔

آغاز عربی زبان میں لغت کی کتاب کے لئے معجم کا لفظ
مطلقاً مفرد الفاظ کی کثیر تعداد اور ان کے معانی و مطالب پر مشتمل
ترتیب حروف ہجا کے مطابق کی گئی ہو یا موضوع کے اعتبار سے۔ المعجم
وہ کتاب سمجھی جاتی ہے جس میں کسی زبان کے ہر لفظ کا ذکر اس کے
یقیناً استعمال کے ساتھ مفصلاً کیا گیا ہو اور الفاظ کے مواقع استعمال
ہوں۔ لفظ معجم کا استعمال سب سے پہلے محدثین کرام نے کیا تھا
میں امام بخاری نے اپنی مشہور کتاب الجامع الصغیر میں ایک باب
من اهل بدر فی الجامع

کے عنوان سے باندھا ہے۔ امام صاحب نے کتاب الجامع الصغیر
دفعہ معجم کے لحاظ سے مرتب کیا ہے۔ معروف محدث ابو یعلیٰ احمد بن
ی (م ۲۱۰-۳۰ھ) نے سب سے پہلے اپنی کتاب کا نام معجم الصحابہ
کے حالات زندگی کو حروف ہجا کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے۔ اس
محمد بن عبدالعزیز البغوی (ابن بنت منیع) (م ۲۱۳-۳۱۵ھ)
نوع پر المعجم الکبیر اور المعجم الصغیر کے نام سے دو کتابیں مرتب کیں۔
نے اس نام سے بکثرت کتابیں لکھیں۔ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون

میں ایسی ۲۵ کتابوں کے نام لکھے ہیں جو عباسی دور میں المعجم کے نام سے لکھی گئی تھیں اور پھر
انہوں نے ان کتابوں کے بارے میں ضروری تفصیلات بھی ان کے مصنفین کے حالات کے
ساتھ بیان کی ہیں۔ یہ تمام کتابیں احادیث و محدثین کے متعلق ہیں صرف دو کتابیں ادب
و شعراء کے حالات میں ہیں۔

بعد میں لغت نگاری کا دائرہ مزید وسیع ہوا اور مختلف موضوعات پر کتابیں
لکھی جانے لگیں جو لغوی ترتیب سے ہوتی تھیں۔ مثلاً طبقات کے نام سے کتابیں لکھی گئیں۔
جیسے طبقة النخاة، طبقة الشعراء، طبقة المحدثین، طبقة القراء وغیرہ۔ اسرار کے عنوان سے
بھی کتابیں لکھی گئیں جن کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہوتی تھی جیسے اسرار الذنب،
اسرار السیف، اسرار الخیل وغیرہ۔ علمائے لغت نے معجم کا لفظ محدثین کرام ہی سے اخذ کیا،
جو اعجام سے بنا ہے جس کے معنی حروف پر نقطے لگانے کے ہیں۔ حروف پر نقطہ لگانے سے
چونکہ وہ ایک دوسرے سے متماز ہو جاتے ہیں اور ان میں کسی طرح کی مشابہت نہیں رہتی
اس لئے علمائے لغت معجم کا اطلاق لغت کی کتاب پر کرنے لگے۔

عربی لغت نگاری عباسی دور میں مفرد الفاظ کی جمع و ترتیب اور ان کی تحقیق
و تدقیق پر گونا گوں مفید اور اہم خدمات انجام دی گئیں۔ مثلاً مفرد الفاظ جمع کئے گئے۔
ایسے الفاظ کو یکجا کیا گیا جو شکلاً ملتے جلتے اور معنی و مفہوم کے لحاظ سے ایک دوسرے سے
قریب تھے۔ مثال کے طور پر قد اور قط جن کے معنی چیرنے اور پھاڑنے کے ہیں۔ قنم اور خنم
جن کے معنی چبانے کے ہیں۔ اسی طرح ایسے الفاظ مرتب کئے گئے جو کثیر المعانی تھے۔ مثلاً
العين جس کے معنی چشمہ، آنکھ، زنا اور جاسوس کے ہیں۔ اس سلسلے میں الخلیل اور خلیل

علی ابوالک عمر و بن کرکرہ الاعرابی نے ایک کتاب لکھی جو خلیل بن
واشبابی (م ۲۰۶ھ) نے کتاب النخل اور الاصمعی (م ۲۱۵ھ) نے
ح ابن الاعرابی (م ۲۳۱ھ) نے کتاب الذباب اور نصر بن شمیث
الفرس تالیف کی۔ ان کے علاوہ اس دور میں نوادر الفاظ پر
دوع کی پہلی کتاب ابو عمرو بن العلاء (م ۱۵۷ھ) کی ملتی ہے۔ اس
م ۱۵۷ھ) یونس بن جیب (لبنی ۱۸۳ھ) اور ابو زید الانصاری

بان و لغت پر تحقیقی و تنقیدی لحاظ سے بھی کام کیا گیا۔ جو کلمات
ح کر کے کتابیں لکھی گئیں۔ اس موضوع پر الکسائی (م ۹۳ھ)
سیدہ العامدہ لکھا۔ جس میں اس نے واضح کیا کہ جو کلمات عوام
سند نہیں ہو سکتے۔ اس کے بعد ابو عبیدہ (م ۲۰۵ھ) ابوسمر
یلی (م ۳۷۹ھ) نے عامی زبان اور اس کے لحن پر کتابیں لکھیں۔

اصول کی ترتیب و تہذیب کی گئی ہے اور اس موضوع پر نہایت
اور دخیل الفاظ کی تحقیق کی گئی اور جو الفاظ بعد میں مروج
کیا۔ کیونکہ یہ سند کے قابل نہیں تھے۔ مترادف الفاظ میں
ہوتا لیکن علمائے لغت نے اس موضوع پر بھی کتابیں لکھ کر
میں فرق کو واضح کیا۔ زمانہ جاہلیت کی شاعری جو عربی زبان و
و عہد صحابہ میں محفوظ ہو چکا تھا تاہم اس دور میں ان کی مزید
نحریری اور تحقیقی صورت میں انہیں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا گیا۔

ضرب الامثال اور محاورے ہر زبان کا قیمتی اثاثہ ہوتا ہے کیونکہ اس سے اس زبان کی
وسعت و اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس دور میں اس پر بھی خصوصی طور سے کام کیا گیا
اور کتابیں لکھی گئیں۔

غریب القرآن اہم ترین موضوع ہے جو علمائے لغت کا سب سے زیادہ مرکز توجہ
بنا کیوں کہ اس سے وہ الفاظ مراد ہیں جو قرآن پاک میں استعمال ہوئے ہیں لیکن بظاہر
غیر معروف لگتے ہیں۔ علمائے لغت نے بڑی دیدہ ریزی اور محنت شاقہ کے بعد اس موضوع
پر کتابیں لکھیں اور اس مقدس کتاب کو کسی طرح کے اعتراض اور الزام سے پاک رکھنے
کی شاندار کوشش کی۔ جن کی مثال کسی دوسری زبان میں نہیں ملتی۔ اس موضوع پر ابان
بن تغلب بن رباح البحریری (م ۱۴۱ھ) کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ جس نے دوسری
صدی ہجری ۱۰۰ھ) میں ہی غریب القرآن نامی کتاب تصنیف کی۔ یہ نہایت معروف قاری،
فقیہ، لغوی، بڑے ثقہ اور بلند پایہ عالم تھے۔ اس کتاب میں انہوں نے شواہد کے طور پر
عربی اشعار بھی پیش کئے ہیں۔

بعض معروف و ممتاز علمائے لغت علمائے لغت نے جب ایسی کتابیں
تحریر کیں جو ایک خاص ترتیب کے مطابق مفرد الفاظ پر مشتمل تھیں اور جن میں الفاظ کے
معانی و مطالب بھی بیان کئے گئے تھے تو اس کے بعد لغت نویسی کا عام دور شروع ہوا۔
یہاں ہم اختصار کے ساتھ چند ممتاز علمائے لغت کے حالات اور کارنامے پیش کریں گے،
جنہوں نے لغوی سرمائے کو محفوظ کرنے میں بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔

خلیل بن احمد البصری الفراءہیدی (۱۰۰ تا ۱۷۵ھ)؛ یہ دوسری صدی
کے مشہور عالم اور ممتاز نحوی ہیں، سبب یہ جیسا امام نحواور نصر بن شمیث ان کے شاگرد تھے۔

کی ترتیب و تالیف میں ناقابل فراموش اور یادگار خدمت انجام دی ہے
نے کتاب العین کے نام سے باقاعدہ لغت کی کتاب ترتیب دی جو
سے ہے اس میں حروف کے خارج کی ترتیب کو بنیاد بنایا۔ انہوں
کا آغاز کیا۔ اس کے بعد ان حروف کو لیا جو زبان سے نکلنے ہیں، پھر
سے نکلنے والے حروف کو یکجا کیا۔ امام رازی کتاب المحصول میں
ب عربی لغت کی اساس ہے۔ یہ عربی زبان کی پہلی کتاب ہے جس کو
نری کہہ سکتے ہیں۔ دائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگار نے خلیل
لکھا ہے "غرض یہ کہ حضرت ابن عباسؓ اور ان کے بعد ابان بن تغلب
کاری کی تھی اور خلیل بن احمد نے کتاب العین کے نام سے ایک ایسی
اصطلاحاً ڈکشنری کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے خلیل بن احمد و ابن
سی کی تقلید کئے بغیر اس جدید فن کا آغاز کیا۔ کتاب العین کو علمی
بت حاصل ہوئی۔ مختلف علمائے لغت نے اس پر نقد و جرح کیا،
سے تیار کئے۔ المفصل بن سلمہ، عبد اللہ بن محمد الکرمانی اور ابن دُر
و جرح کی وہ اہم ہیں۔ اس کے علاوہ ابو بکر الرزبی نے اس کا
ہی نہایت اہمیت کا حامل ہے یہ

مبانی (۹۳-۲۰۶ھ): یہ کوفہ میں پیدا ہوئے اور بغداد میں
اور لغت کے بڑے عالم تھے۔ صاحب دیوان الشعر واللغة کی
نقد راوی تھے۔ امام احمد بن حنبل جیسے امام وقت ان کے شاگرد تھے۔

۲۱۳ھ دائرہ معارف اسلامیہ ۱۳/۲۱۵-۲۱۶۔ مقدمہ الصحاح ۵۴۔

انہوں نے کتاب الجیم کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ جو نہایت مقبول ہوئی یہ

ابن دریل (۲۲۳ تا ۳۳۱ھ): ان کا پورا نام ابو بکر محمد بن الحسن بن درید البصری
الازدی ہے۔ یہ ایک تبحر عالم تھے۔ علمائے ان کو خلیل کا قائم مقام کہا ہے۔ ان کی مختلف
تصنیفات ہیں جن میں اہم ترین کتاب الجمہ فی اللغة ہے۔ یہ کتاب حروف تہجی کے
اعتبار سے مرتب کی گئی ہے۔ انہوں نے پہلے ثنائی، پھر ثلاثی، خماسی اور سداسی الفاظ کے
لحاظ سے اس کو ترتیب دیا ہے۔ الجمہ کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ابن درید نے جمہور
کلام عرب سے اس کو منتخب کر کے جمع کیا ہے۔ یہ کتاب مطبوعہ اور مخطوطہ صورت میں ہر جگہ
مل جاتی ہے یہ

ابو منصور محمد بن احمد بن ازہر المہروی اللغوی (۲۸۲-۳۴۱ھ): بیہ
دینیہ اور لغت کے بڑے عالم اور امام تھے۔ ان کی مشہور ترین کتاب تہذیب اللغة ہے جو
بڑی محنت اور جانفشانی سے لکھی گئی ہے۔ اس میں زیادہ تر صحیح اور مستند الفاظ جمع کئے
ہیں۔ انہوں نے خلیل بن احمد کی کتاب العین کا تتبع کیا ہے اور صحیح اور معتبر الفاظ کی تلاش
و جستجو میں عرصہ دراز تک عرب کے بادیہ نشینوں کے ساتھ زندگی گزاری اور اپنی کتاب
تہذیب اللغة میں وہی الفاظ جمع کئے ہیں جو روایتاً صحیح تھے، جو الفاظ غیر فصیح معلوم ہوئے
ان کی صراحت کر دی ہے۔ انہوں نے جابجا سمعت العرب یقولون کہا ہے جس سے ان کی
علمی دیانت داری کا پتہ چلتا ہے یہ

ابو نصر اسمعیل بن حماد الجوهری | یہ لغت کے معروف امام اور علوم اسلامیہ
کے مشہور فاضل ہیں۔ ۳۳۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۹۳ھ میں وفات پائی۔ انہوں نے پہلے

۲۱۴ھ دائرہ معارف اسلامیہ ۱۳/۲۱۶-۲۱۷۔ مقدمہ الصحاح ۵۱۔ ایضاً ۱۳/۲۱۸-۲۱۹۔ مقدمہ الصحاح ۷۸۔

۲۱۹ھ ایضاً ۱۳/۲۱۹۔ مقدمہ الصحاح ۸۳۔

سرے اسلامی مراکز میں علوم اسلامیہ کی تحصیل کی۔ نیشاپور میں درس دینے
 ہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الصحاح مرتب کی جو بہت مقبول ہوئی
 خیال کی جاتی ہے۔ انہوں نے اس کتاب کو جس جدید طریقے پر مرتب کیا۔
 کے پہلے حرف کو باب اور اس کے بعد والے حرف کو فصل قرار دیا۔ مثلاً
 کرنا ہے تو اس کو 'ض' کا باب اور 'ر' کی فصل دیکھنا ہوگا۔ اس کے
 یہاں اس کلمے کو باب البار اور فصل الضاد کے تحت دیکھنا ہوگا۔ خلیل کے
 نام جو ہری کا طریقہ نہایت آسان اور سہل تھا اس لئے تمام علمائے لغت
 سند کیا اور اسی نہج پر ان لوگوں نے بھی کتابیں لکھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ
 نو لسانی کے لئے ایک ایسا آسان اسلوب پیش کیا اور نئی راہ دکھائی کہ
 اسی ترتیب کے مطابق لکھی جا رہی ہیں۔ کتاب کی مقبولیت کی وجہ سے
 کی تلخیص کی اور اس کی مختلف شریں لکھیں۔

۱۔ ائمہ کبار کے علاوہ ابو عبید بن القاسم بن سلام (۱۷۵-۲۲۳ھ) ابو البریم
 غارابی (م ۳۵۰ھ) صاحب بن عباد (۳۲۶-۳۸۵ھ) ابن فارس
 ابو علی العالی البغدادی (۲۸۸-۳۵۶ھ) وغیرہ کے کارنامے بھی بڑی
 یں۔ ان کی گراں قدر تصنیفات بھی عربی لغت کا قیمتی ورثہ ہیں۔ حاجی خلیفہ
 ۳۔ مزید علمائے لغت کا ذکر کیا ہے جنہوں نے عربی لغات پر قابل ذکر
 ہیں چند تصنیفات کے نام ملاحظہ ہو۔ (۱) ابواب اللغات۔ فی اللغات
 فی لغة الفرس مصنفہ قاضی لطف اللہ الخلیسی (۳) دیوان لغت الترک

مصنفہ محمود بن الحسین (۴) سرالادب فی مجاری کلام العرب (الثعالبی) (۵) عقود
 الجواہر فی اللغة (۶) الفصحی فی اللغة (ثعلب الکونی) (۷) المثلث فی اللغة
 (ابو علی محمد بن المستنیر) (۸) منہاج ذوی الحسب فی لغة العرب (۹) مختار الصحاح
 (محمد بن عبد القادر الرازی) تحفۃ الملوک فی التعبير (احمد بن خلف السجستانی) ۱۰
 اس دور میں لغت نویسی کا دائرہ بہت وسیع اور عروج پر تھا۔ قرآن، غریب لفظ
 احادیث، غریب الحدیث، الفاظ قرآن، الفاظ حدیث، عربی مفرد الفاظ، مترادف الفاظ،
 متضاد الفاظ، غریب و نادر الفاظ، فصیح و غیر فصیح الفاظ، شہری و دیہاتی الفاظ، تحقیق و
 تنقید، قواعد و گرامر، عجمی و عربی الفاظ، عامی اور غیر عامی الفاظ، معرب اور ذیل ضرب اللغات
 اور محاورات جیسے تمام لغوی موضوعات پر یہیں کتابیں ملتی ہیں۔ جس سے اس دور کے
 علمائے لغت کی محنت و جانفشانی، دلچسپی اور وسعت علم کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس دور میں
 عربی زبان و لغت کے مختلف اسکول بن گئے تھے جن کے الگ الگ حلقے تھے۔ ان اسکولوں
 کو ہم بنیادی طور پر چار مکاتب فکر میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) لغت نگاری کے پہلے مکتب فکر کا امام اور مقتدا خلیل بن احمد ہے جس نے اپنی
 لغت کی بنیاد خارج حروف پر حروف ہجا کے اعتبار سے رکھی۔ اس نے اپنی تصنیف کو
 مختلف کتب میں منقسم کر کے متعدد ابواب میں بانٹا ہے اور پھر کلمات کو ابواب میں تقسیم کیا ہے
 محمد بن احمد الازہری، ابن درید اور ابن عباد اس اسکول کے قابل ذکر افراد اور متبع ہیں
 جنہوں نے خلیل کی روایات، خیالات اور اسلوب کو آگے بڑھایا اور مستحکم کیا۔ محمد بن احمد
 الازہری نے عربی زبان کو غلاط اور عجمی اثرات سے پاک کیا اس لئے اپنی کتاب کا نام تہذیب اللغة

تصنیف کا نام الجہرہ فی اللغة رکھا جس میں جمہور علمائے لغات کے
ہیں اور غیر جمہوری الفاظ خارج کر دیے ہیں تاکہ انہیں مندر
جہاد نے ان کلمات کو اپنی تصنیف المحيط میں یکجا کیا جنہیں
کہ عربی کا کوئی لفظ تحقیق کے دائرے سے باہر نہ جاسکے یہ
دوبید القاسم بن سلام کی طرف منسوب ہے جس نے الفاظ کو
بارہ مرتب کرنے کی بنیاد ڈالی۔ ابوعبید نے مختلف موضوعات
پس اور ہر موضوع کے تمام الفاظ کو ایک جگہ جمع کر دیا مثلاً
باب العسل کتاب الحشرات کتاب الخیل وغیرہ اس نے اس قسم کی
دوعات پر تھے انہیں ایک جگہ مرتب کیا جن میں کل سترہ ہزار
ایک نیا اسلوب اور نیا طریقہ تھا اس لئے ان کو اس طریقہ کا
دوب کی مقبولیت کی وجہ سے بعد کے اکثر لغت نویسوں نے
و کتابیں تصنیف کیں۔ بلکہ آج بھی مختلف موضوعات کی کتابیں
یا یہ

بل بن حماد الجوهری کا مکتب فکر ہے۔ جس نے کسی لفظ کی تلاش
کے مقابلے میں زیادہ آسان بنایا کیونکہ اس نے پہلے حروف
جو حرف آتا ہے اس کو باب قرار دیا ہے اور فصل اس کلمے کے
دو دونوں میں حروف تہجی کی ترتیب کو ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً
و فصل الباء میں ملے گا۔ اس کا طریقہ نسبتاً آسان تھا۔ اس کے

بعد کے علمائے اس کی پیروی کی اور اسی طریقے سے کتابیں لکھیں۔ ان میں امام حسین صفحہ
ابن منظور الفریق اور امام فیروز آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ

(۴) اس مکتب فکر کا بانی محمد بن تمیم البرمکی ہے جس نے لغت نویسی کی بنیاد و
ہجاء کی ترتیب پر رکھی اور اپنی لغت کو ہمزہ سے شروع کر کے الیاء پر ختم کیا ہے۔ کسی
کلمے کے پہلے حرف کے ساتھ ساتھ دوسرے تیسرے اور چوتھے حرف کو بھی ترتیب میں
ملحوظ رکھا ہے۔ یعنی کسی کلمے کے پہلے حرف کو پیش نظر رکھتے ہوئے ثلاثی کلمے کے دوسرے
حرف رباعی کے تیسرے اور خماسی کے چوتھے حرف کو بھی مواد کی ترتیب میں ملحوظ رکھا
ہے۔ اس نے ایک نمایاں کارنامہ یہ انجام دیا کہ الجوهری کی کتاب الصحاح کو آخری حروف
کے بجائے اوائل کلمات پر مرتب کر دیا اور اس کے ساتھ ساتھ شروع کلمے کے دوسرے
تیسرے اور چوتھے حرف کو بھی ترتیب میں ملحوظ رکھا ہے۔ یہ اسلوب علمائے لغت کے
لئے بڑا نوکھا اور نہ لانا تھا اس لئے اس دور سے آج تک تمام لغت نویس البرمکی کے اس
طریقے کی پیروی کر رہے ہیں اور اس میں کوئی اضافہ یا جدت نہ کر سکے یہ

لہ مقدمہ الصحاح ۱۰۱ لہ ایضاً ۱۰۳۔

المصاحف من علامہ شبلی نعمانی

اس کتاب میں عباسی خلیفہ مامون الرشید کے حالات اور علمی و عملی کارناموں کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔
قیمت ۵۰ روپے

سلسلہ تاریخ اسلام از شاہ معین الدین احمد ندوی

یہ عہد رسالت سے عباسی دور تک کی مفصل تاریخ ہے جس کی تیسری اور چوتھی جلدوں میں

عہد عباسی کی علمی ادبی اور لسانی خدمات کا تذکرہ ہے۔

حصہ اول: ۷۰ روپے حصہ دوم: ۹۰ روپے حصہ سوم: ۱۵ روپے حصہ چہارم: ۱۱۰ روپے۔

کے ساتھ بنو عباس کی مدح کی آڑ میں عربوں کی تحقیر کی اور خود خلفائے بنو عباس کو بھی لطیف پیرایہ میں مجروح و مطعون کیا یہ

خلفائے بنو امیہ میں عبدالملک بن مروان کے بارہ میں مصنف نے یہ لکھا ہے کہ جب اس کو اپنے خلیفہ بنائے جانے کی اطلاع ملی تو اس وقت اس کے سامنے قرآن مجید رکھا ہوا تھا اور وہ تلاوت میں مشغول تھا۔ اس اطلاع کے بعد اس نے قرآن مجید کو بند کر کے کہا کہ اب یہ آخری ملاقات ہے۔

عبدالملک ہی کا دوسرا واقعہ یہ لکھا ہے کہ اس نے اپنے عامل حجاج بن یوسف کو کھلی اجازت دیدی کہ وہ خانہ کعبہ پر مخنیق سے سنگ باری کرے اور حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کو قتل کرے اور اس طرح کہ عین خانہ کعبہ کی عمارت کے اندر ان کا سر تن سے جدا کرے۔۔۔ چنانچہ حجاج کی فوجوں نے تین روز تک مکہ معظمہ میں قتل عام کیا۔ خانہ کعبہ کو ڈھایا اور اس کی عمارت اور پتھروں میں آگ لگائی گئی۔

اسی طرح خلفائے بنو عباس میں منصور کے بارہ میں لکھا کہ اس کے ایرانی درباریوں نے اس کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ عراق میں کعبہ کا جواب بنائے۔ چنانچہ منصور نے خانہ کعبہ کی تحقیر کے لئے ایک عمارت بنائی جس کا نام قبة خضر اور رکھا۔ منصور ہی کا دوسرا واقعہ یہ لکھا کہ اس نے مدینہ منورہ کا غلہ روک کر اس کی بے حرمتی کی۔

خلیفہ عباسی معتصم کے بارہ میں لکھا کہ اس کے مقرب امراء نے جب حج کی خواہش ظاہر کی تو اس کو یہ جدائی شاق گزری چنانچہ اس نے سامرا میں ایک کعبہ تعمیر کرایا اور

لے الانتقاد ص ۵۰ و ۵۱ ایضاً، اسلئے تاریخ التمدن الاسلامی ج ۲ ص ۳۵۔

سِخ التمدن الاسلامی

محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین

مقام کی توہین کا الزام (۲) جرجی زیدان نے اپنی اس کتاب نے کی کوشش کی ہے کہ خلفائے بنو امیہ و بنو عباس اور ان کے تھے پہلے گزر چکا ہے کہ بنو امیہ پر طنز و تشنیع اس کتاب کا نے ان کے اس نوع کے واقعات مستقل ایک عنوان کے ناطہ ہیں۔

عین قرآن مجید اور حریم کی توہین۔

جرم کا دائرہ خلفائے بنو امیہ ہی تک محدود نہیں ہے ممدوحین میں شامل ہیں ان پر بھی اس نے اسی قسم کا

جرجی زیدان کے مکر و فریب کا راز فاش کرتے ہوئے

واقعات جب ایک مستقل عنوان کے تحت لکھے گئے تھے تو

کی مصنف کو رکھنا چاہئے تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا

ہر ہی مدح سرائی اس جذبہ سے کی ہے کہ انہوں نے

ت کا خاتمہ کیا۔ اس طرح اس نے نہایت عیاری

جگہ اور مئی و عرفات کے نام سے مقامات بنوائے یہ
مصنف کے بیان کردہ مذکورہ بالا واقعات کے سلسلے میں الانتقاد
پیش کی جاتی ہے۔

ن کو الوداع کہنے کا واقعہ اور حجاج بن یوسف کے ذریعہ خانہ کعبہ
رت عبداللہ بن زبیرؓ کو قتل کرنے کی بات مصنف نے جس
کی ہے اس سے بظاہر یہی گمان ہوتا ہے کہ عبدالملک نے خلافت
میں اسلام کو اپنا مقصد قرار دے لیا تھا۔

ہ میں یہ بات شہرت عام رکھتی ہے کہ خلافت سے پہلے وہ یکسوئی
ت میں مشغول رہتا تھا اور اس کا شمار مدینہ منورہ کے کبار
مصنف کی روایت کے مطابق خبر خلافت کے وقت وہ تلاوت
ہر ہے کہ خلافت کے امور کی انجام دہی کے ساتھ اس یکسوئی
ن اس کو کہاں مبسر آسکتی تھی۔ چنانچہ اس نے حسرت کے ساتھ
یدان نے قرآن کی توہین اور بے زاری سے تعبیر کیا ہے۔ مولانا

ذند و هو جب عبدالملک کے پاس خلافت

صو ر ح ظ ا ر کی خیر پہنچی اور اس وقت وہ تلاوت

ذ ال عبا قرآن میں مشغول تھا تو اس نے بار

لمنقطع الیہ خلافت کی ذمہ داریوں اور مشغولیتوں

فقال تحسّر هذا آخر العهد
بک اسی الآن لا يمكن الانقطاع
الى العبادة وقرأ القرآن
کما کان دأبی اولا وليس هذا
على سبيل الاستعانة بالدین
مطلقا فان نری اشتغال
عبدالملک بالفرائض ولسن
فیما بغد فهو یصوم ویصلی
ویحج۔ لہ

کا احساس کرتے ہوئے حسرت سے
قرآن کو مخاطب کر کے کہا کہ یہ اب آخری
ملاقات ہے یعنی اب عبادت و تلاوت
کا جو میرا معمول تھا اس کو بعینہ قائم رکھنا
مشکل ہوگا۔ یہ بات عبدالملک نے
استغفار دین کے جذبہ سے نہیں کہی
اور خلافت کے زمانہ میں ہم دیکھتے ہیں
کہ عبدالملک فرائض و سنن کا اہتمام
کرتا ہے۔ نماز روزہ اور حج کی ادائیگی
کرتا ہے۔

اسی طرح خانہ کعبہ پر سنگ باری اور اس کو منہدم کر دینے کا جو واقعہ مصنف نے
لکھا ہے اس کی وضاحت کرتے ہوئے مولانا شبلی لکھتے ہیں:

”عبداللہ بن زبیرؓ اور عبدالملک دونوں خلافت کے دعویٰ دار تھے اور اپنے اپنے
فتوحات بڑھاتے جاتے تھے۔ عبدالملک نے تخت نشینی کے آٹھ برس کے بعد حجاج
کے ذریعہ سے عبداللہ بن زبیرؓ پر چڑھائی کی۔ انہوں نے مکہ میں بیٹھ کر مقابلہ
کی تیاری کی۔ حجاج نے محاصرہ کیا اور منہجیق سے سنگ باری شروع کی۔ اسی اشار
میں حج کا زمانہ آیا۔ حجاج نے حج کرنا چاہا لیکن عبداللہ بن زبیرؓ نے روکا، سنگ باری
کا وجہ سے حاجیوں کو تکلیف تھی۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے حجاج کو کھلا بھیجا کہ لوگ

نہیں کر سکتے۔ حجاج نے سنگ باری بند کر دی، حج کے بعد حجاج نے منادی
کہ لوگ وطن کو واپس نہ جائیں میں ابن زبیر پر سنگ باری کروں گا۔

فقہ کا ایک مسئلہ ہے کہ اگر کوئی باغی کعبہ میں پناہ لے تو اس کو گرفتار کرنا یا
حملہ کرنا جائز ہے یا نہیں۔ بہت سے فقہاء اس کو جائز سمجھتے ہیں۔ ہوامیہ

سید دار عبد اللہ بن زبیر کو باغی سمجھتے تھے۔ باایں ہرہ حجاج نے کعبہ پر سنگ باری
کی بلکہ عبد اللہ بن زبیر نے کعبہ کو گرا کر جو اس میں اضافہ کر لیا تھا اس کو

بنایا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اسلام کے زمانہ سے پہلے سیلاب کی وجہ سے

کعبہ گر گیا تو قریش نے دوبارہ تعمیر کی لیکن چونکہ مالی حالت نے زیادہ اجازت

نہ تھی اس لیے حصہ تعمیر نہ ہو سکا، قریش نے زمین کا اس قدر حصہ خالی چھوڑ دیا

کہ گھر دیوار کچھوادے جس کو آج حطیم کہتے ہیں۔ عبد اللہ بن زبیر نے

دوبارہ مرمت کرائی تو یہ چھوٹی ہوئی زمین عمارت کے اندر داخل کر لی اہل

ہے اس فعل کو ناجائز خیال کیا کہ کعبہ پر اضافہ کیا گیا۔ حجاج نے اسی اضافہ

عمارت پر پتھر برسائے۔

شبلی کا کہنا ہے کہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی خواہش کے باوجود

نبیہ میں شامل نہیں فرمایا تو اس معاملہ میں حضرت عبد اللہ بن زبیر کو بھی احتیاط

ہے تھی کیونکہ اسی کے رد عمل کے طور پر یہ سانحہ پیش آیا۔ وہ لکھتے ہیں:

عن الزبیر کان مضطرا

غالباً عبد اللہ بن زبیر کا طرز عمل کس

مصلحت پر مبنی رہا ہوگا۔ لیکن انصافاً

نہی ۱۵۸۱۵۰

شریطۃ العدل ان نونی

کل واحد قسطہ من الحق فاذا

اعتذرنا لا بن الزبیر

فعبداً للملك حق منه بالاعتذار

تقاضا تو یہی ہے کہ ہر شخص کو اس کا

جائز حق دیا جائے چنانچہ اگر حضرت

عبد اللہ بن زبیر کے طریقہ کار کی تاویل

ممکن ہے تو عبد الملک کو بھی بدرجہ اولیٰ

یہ حق ملنا چاہیے۔

مولانا شبلی نے یہ بھی صراحت کر دی ہے کہ حجاج نے گو عبد اللہ بن زبیر کا محاصرہ کیا

اور ان کے اضافہ شدہ حصہ کو سنگ باری کا نشانہ بنایا تاہم حملہ کے خاتمہ کے فوراً بعد

اس نے مسجد حرام کی صفائی کرائی اور خانہ کعبہ کی عمارت از سر نو تعمیر کی اور یہی تعمیر

آج تک موجود ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر حضرت عبد اللہ بن زبیر کو قتل کئے جانے کی روایت مصنف نے

عقد فرید کے حوالہ سے نقل کی ہے حالانکہ وہ تاریخ کی کتاب نہیں ہے بلکہ ادب و محاضرات

کا مجموعہ ہے اور تاریخ کی کتابوں میں حضرت عبد اللہ بن زبیر کے حالات شہادت کا

ذکر موجود ہے مگر چونکہ وہ مصنف کے مفروضہ کے برخلاف ہے اس لئے اس کو اس نے

نظر انداز کر دیا ہے۔ مولانا شبلی رقمطراز ہیں:

مصنف نے اس واقعہ کا حوالہ ابن

عبد ربہ کی عقد فرید سے دیا ہے اور

اس طرح کے واقعات میں اس قسم کی

کتابوں کو ماخذ بنانا مصنف کی دیسیہ کاری

استند المؤلف فی هذه الرواية

بالعقد الفرید لا بن عبد ربہ

والاستناد بمثل هذه الكتب فی

مثل هذه الوقائع هو من

لہ الانتقاد ص ۱۸۰ ایضاً ص ۲۰۔

ہے کیونکہ یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کے قتل کا

واقعہ تاریخ کی متداول معتبر کتابوں

مثلاً طبری و ابن اثیر وغیرہ میں مذکور

ہے اور وہی مستند ہے، مگر چونکہ طبری

وغیرہ کا بیان مصنف کی منشا کے مطابق

نہیں ہے اس لئے اس نے ایک ایسی

کتاب کا سہارا لیا جو محاضرات کا مجموعہ

ہے جب کہ ایسی کتابوں کو صرف اسی

صورت میں ماخذ بنایا جاسکتا ہے

جب دوسرے مستند ماخذ اس واقعہ

کے ذکر سے خاموش ہوں اور یہ واقعہ

بھی اصول عام کے خلاف نہ ہو طبری

وغیرہ میں صاف یہ تصریح موجود ہے

کہ حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی گرفتاری

اور ان کے قتل کا واقعہ مقام حجون

میں پیش آیا۔ ان کو مراد کے ایک فرد

نے قتل کیا۔ کعبہ کے اندر ان کے قتل

کا واقعہ یکسر غلط ہے۔

المؤلف المعتاد

لمعان حادثہ قتل

مذکورہ فی الطبری

وغیرہا من المصا

لند اولۃ الموثوق

المعول والیہما

لما تکن کیفیۃ

مذک الکتاب وفق

اعرض عن ہذا

بکتاب ہونی

ضرات وانما

الہ اذا المرین

تتلا غیرہ ومتی

الاصول والمذکور

یروان عبداللہ

یب فی الحجون

قتلہ رجل

ما احتلر اسہ

لہ

اسی طرح خلفائے بنو عباس میں منصور کے قبہ خضراء کی تعمیر کا ذکر بھی مصنف

نے تاریخ کے حوالہ کے بجائے منصور کے حریف محمد بن حنفیہ کے ایک خطبہ کو بنایا ہے

جو تاریخ طبری میں منقول ہے۔ مولانا شبلی اس کے بارہ میں لکھتے ہیں،

”یہ منصور کے ایک دشمن کے الفاظ ہیں، کیا اس سے کسی تاریخی واقعہ کا اثبات

ہو سکتا ہے؟“

تاریخ التمدن الاسلامی کے نظر ثانی شدہ ایڈیشن میں بھی اس واقعہ پر یہ نوٹ

لکھا گیا ہے۔

لہ ارجع عند الطبری و ابن

الاثیر ما یوید القول بان

المنصور اجبت القبة الخضراء

.... و واضحاً انہا من الدعاوی

التي استخد معها محمد النفس

الزکیۃ لتأیید دعوتہ ولیست

حقیقۃ تاریخیۃ بل

ان کا یہ ایک حصہ ہے اور اس کی کوئی

تاریخی حقیقت نہیں ہے۔

یہی حال مدینہ کا غلہ روک دینے کی روایت کا بھی ہے، اس میں مدینہ منورہ کی

تحقیق کا کوئی جذبہ کارفرما نہیں تھا بلکہ یہ منصور کی ایک سیاسی تدبیر تھی جو اس نے اختیار

کی مولانا شبلی لکھتے ہیں:

لہ مقالات شبلی ج ۳ ص ۱۴۲ تاریخ التمدن الاسلامی ج ۲ ص ۳۵۔ تعلیق ڈاکٹر حسین مونس۔

نہ ایک مدت سے خلافت کا خیال پکارتے تھے۔ جب
بلند کیا تو چونکہ وہ مدینہ منورہ میں مقیم تھے اس لئے
بنا بند کر دیا گیا۔

کے حوالہ سے اس کا ثبوت فراہم کیا ہے کہ اسی ضرورت
رک دیا تھا۔ لطف یہ ہے کہ مصنف نے واقعہ کو یکسر
ازکیہ کی بغاوت کا سبب قرار دیا ہے۔

نے اور جائے طواف اور منی و عرفات تعمیر کرنے کی
سے لی گئی ہے، مگر کسی دوسرے ماخذ سے اس کی تصدیق
ف تاریخ طبری میں مصنف کے حال میں سال بہ سال
ستور تھا۔

س زمانے میں امام احمد بن حنبلؒ نے فتنہ خلق قرآن کا جس پامردی
پر خاموش کیوں رہ جاتے۔ ان کے علاوہ بھی علماء
میں پر یہ الزام نہیں لگایا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا خلافت
کی بنا پر ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

یہ ان جرجی زیدان نے اپنی اس کتاب میں متعدد
حالات میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مسلمان
مانہ تھا، مصنف کے بقول خلفاء بنو امیہ اور ان کے
ریقہ ظلم کو رد کرتے تھے اور بالخصوص مفتوح قوموں کے

مال کو اپنے لئے رزق حلال تصور کرتے تھے چنانچہ جزیہ کی صورت میں جو دفاعی ٹیکس غیر
قوموں سے لیا جاتا تھا اس کے طریقہ حصول کو اس نے نہایت نامناسب انداز میں پیش
کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس ظلم کی بنا پر غیر قوموں نے مسلمان ہونا شروع کیا لیکن اس
پر بھی ان کو نجات نہیں ملتی تھی اور مسلمان ہونے پر بھی ان سے جزیہ لیا جاتا تھا اور
اس نے مسلمان حکمرانوں پر یہ الزام بھی عائد کیا ہے کہ انہوں نے ابتداءً راہبوں کو جزیہ
سے مستثنیٰ رکھا مگر جب لوگ جزیہ کے خوف سے راہب بننے لگے تو انہوں نے راہبوں پر
بھی جزیہ قائم کر دیا۔

مولانا شبلی نے الانتقاد میں جزیہ کی حقیقت اور اس کی اصل غرض و غایت پر مفصل
بحث کی ہے اور جرجی زیدان کی تحریروں کے متعدد اقتباسات نقل کر کے بدلائل یہ ثابت
کیا ہے کہ اس نے کذب و فریب کے ذریعہ جزیہ کے طریقہ حصول کی غلط تصویر پیش کی ہے۔
مصنف کا یہ کہنا کہ غیر قوموں سے اسلام لانے کے بعد بھی جزیہ کا مطالبہ بھی کیا جاتا تھا
سراسر فریب ہے۔ البتہ مولانا شبلی نے یہ ضرور تسلیم کیا ہے کہ بنو امیہ کے تقریباً سو سالہ عہد
اقتدار میں دو ایک مثالیں ایسی ملتی ہیں کہ بعض گورنروں نے اس قسم کی کوشش کرنی چاہی
مگر خود خلفاء نے یا عام مسلمانوں نے اس کی شدت سے مخالفت کی۔ جرجی زیدان نے انہی
مثالوں کو کتر بیونت کر کے وقوع عام سے تعبیر کیا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ تاریخ التمدن الاسلامی کے جدید ایڈیشن میں اس کے تعلق نگار
ڈاکٹر حسین مونس نے مصنف کے ان اتہامات کی مفصل تردید کر دی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

والواقع ان الضرائب كانت واقعہ یہ ہے کہ دور بنی امیہ میں تمام

محاصل نہایت متوازن تھے، حجاج نے
گو خراج کے وصول کرنے میں شدت برتی
تاہم اس نے کسی نئے ٹیکس کا اضافہ
نہیں کیا اور اس کی شدت محض غیر
قوموں ہی پر نہیں تھی بلکہ اس نے عربوں
پر بھی محاصل کی وصولی کے سلسلہ میں
سختی کی۔ درحقیقت یہ بنو امیہ کے
خالفین کا پروپیگنڈہ ہے کہ ان کے
زمانہ میں غیر قوموں کے ساتھ ظالمانہ
سلوک کیا جاتا تھا اور عربوں کے ساتھ
امتیازی برتاؤ کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔
اسلامی عہد حکومت کسی بھی دور میں
خواہ وہ بنو امیہ کا دور ہو یا بنو عباس
کا قطعاً کسی غیر شرعی محصول کا اضافہ
نہیں کیا گیا۔

الانتقاد میں عہد بنی امیہ کے گورنر حجاج بن یوسف کے دفاع
اختیار کیا ہے مگر ڈاکٹر حسین مونس نے یہ صراحت کی ہے کہ
ج کے مظالم کی حکایات بہتان محض ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

اساء العرب جملتها لحکم علی
اعمال الحجاج واتهموا بالظلم
والاجحاف فی جمع الضرائب
مع ان الرجل لم یفعل اکثر
من التدقیق فی جمع المستحق
للدولۃ لہ
عام طور پر عربوں نے حجاج کے کاموں
پر نکیر کیا ہے اور بالخصوص محاصل کے
تعلق سے اس پر ظلم و ستم کا بہتان
باندھا ہے۔ جبکہ اس کا کام صرف
اس قدر ہے کہ اس نے سلطنت کی
جائز آمدنی کو باضابطہ بنانے کی کوشش کی۔

جرجی زیدان نے مقریزی کے حوالہ سے راہبوں پر جزیہ عائد کرنے اور غیر قوموں سے
زبردستی خراج وصول کرنے کی تائید فراہم کی ہے۔ چنانچہ حضرت عمرو بن عاصؓ کے بارہ میں
لکھا ہے کہ انہوں نے اسی کی بدولت مصر کی گورنری کے زمانہ میں خراج کی رقم ایک کروڑ
بیس لاکھ دینار تک پہنچا دی تھی۔

ڈاکٹر حسین مونس کا یہ کارنامہ لائق تحسین ہے کہ انہوں نے بدلائل مصنف کے
اس اتہام کی تردید کر دی ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے مورخین کے بیان کردہ
اعداد و شمار کے مطابق مصر سے وصول کی گئی خراج کی رقم کی ایک فہرست مرتب کی ہے
جس کے مطابق ہر سال یہ رقم کم ہوتی رہی یہاں تک کہ صرف سات سال کے عرصہ
میں ایک کروڑ بیس لاکھ دینار کی یہ خطیر رقم چالیس لاکھ دکھائی دیتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

یبدو ان المقریزی یبالغ
فی هذا الکلام ونحن نشک
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مقریزی کا یہ
بیان مبالغہ آرائی پر مبنی ہے درحقیقت

ان عمرو بن العاص قد
من مصر ۲۰۰۰۰۰ دینار
یہ بات قابل اطمینان نہیں معلوم ہوتی
کہ حضرت عمرو بن عاصؓ نے مصر سے
ایک کروڑ بیس لاکھ دینار خراج وصول کیے۔

طراح صاحب موصوف نے مورخین کے اعداد و شمار پر مبنی اس فہرست کی
اپنے مدوح جرجی زیدان سے یہ چیتا ہوا سوال بھی کیا ہے کہ:

الجباية كانت في تناقص
بنی امیہ ولم تکن فی
درة فايت ذهب اذن المال
ی کان یجبی بالعصف و
بیبة الرهبان یتل

اعداد و شمار کے مطابق عہد بنی امیہ
میں خراج کی رقم مسلسل کم ہوتی گئی
اور اس میں اضافہ نہیں ہوا تو پھر
وہ مال جو زبردستی وصول کیا جاتا تھا
وہ کیا ہوا؟ اور جو جزیہ راہبوں پر

لگایا گیا وہ کہاں گیا؟

زیدان نے جزیہ کی بحث میں یہاں تک لکھا ہے کہ کچھ لوگ اسی کی وجہ سے
دگے اور اس کی مثال اس نے سمرقند کے لوگوں سے دی ہے جو اسی شرط کے
ن ہوئے تھے کہ ان سے جزیہ نہیں لیا جائے گا، مگر جب ان پر بھی جزیہ عائد
وہ مرتد ہو گئے۔

صفت کا یہ بیان صریح کذب و دروغ گوئی پر مشتمل ہے اسی لئے غالباً مولانا شبلی
میں اس کو موضوع بحث نہیں بنایا ہے تاہم اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ڈاکٹر
کو جرجی زیدان کے صریح کذب و افتراء کا اعتراف کرنا پڑا اور انہوں نے

الاسلامی ج ۲ ص ۲۵ لکھا ایضاً۔

لکھا ہے کہ:

لم اجد فی المراجع ما
یوید ذلك یتل
مجھ کو ماخذ میں اس کی تائیدی شہادت
نہیں ملی۔

مسلمانوں پر علم دشمنی کا الزام | جرجی زیدان نے اپنی اس کتاب میں
بظاہر خلفائے راشدین کی تعریف کی ہے مگر انتہائی لطیف پیرایہ میں ان کے بارہ میں
یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ ان کو فروغ علم سے کوئی مناسبت نہیں تھی بلکہ وہ علم
دشمن تھے۔ مولانا شبلی مصنف کے اس پُر فریب طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے
لکھتے ہیں:

المولف حرفة تالیف الكتب
مكتسباً به وهو يعرف حق المعرفه
انه لو انتقد على الخلفاء
الراشدين ونال منهم
تصريحاً كسد سوقه وخابت
صفقتاه فدبر لذلك حيلة
لا يكاد يتفطن لها البليد
المتيقظ فضلاً عن البليد
المساهل فعمد الى رؤوس
المثالب ونسبها اليهم بانواع

مصنف فن تالیف کی بارہ کیوں سے
بخوبی واقف ہے اس کو اچھی طرح انداز
ہے کہ اگر اس نے خلفائے راشدین کو
براہ راست اپنی تنقیدوں کا نشانہ
بنایا تو اس کی گرم باز آری ختم ہو جائے گی۔
چنانچہ اس نے اس چیز کو بیان کرنے
کے لئے بڑے لطیف پیرائے اختیار
کئے جس کی تہہ تک عام آدمی تو کجا
بیدار مغز اور ذہین افراد بھی بشکل
پہنچ سکتے ہیں، اس نے خلفائے راشدین

لے تاریخ التہذیب الاسلامی ج ۲ ص ۲۵۔

کی جانب اہم عیوب کا انتساب بسا
 اوقات اثنائے کلام میں غیر اختیاری
 صورت کا مظاہرہ کر کے کیا ہے اور
 کبھی ان کا ذکر اتفاقی طور پر کیا ہے
 گویا اس کے نزدیک ان کی کوئی
 اہمیت نہیں ہے اور بعض مقامات
 پر ان کو ذکر کر کے ان کا دفاع بھی
 کیا ہے، غرض اس قسم کے اس کے
 تمام بیانات کو اگر یکجا کیا جائے تو
 خلفائے راشدین کے متعلق مجموعی
 تصویر یہی قائم ہوتی ہے کہ وہ علم کے
 دشمن تھے، کتابوں اور کتب خانوں
 کو خاکستر کرتے تھے، ذمیوں کے
 ساتھ بد سلوکی سے پیش آتے تھے اور
 اور ان کو حقیر اور ناقابل اعتنا بنا
 رکھا تھا۔

یہ وضاحت بھی کی ہے کہ مصنف نے کتب خانہ اسکندریہ کے
 رکوع خاص اہتمام سے اسی مقصد کے تحت بیان کیا ہے۔ کیونکہ

بعض روایتوں میں اسکا انتساب خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کی طرف کیا گیا ہے۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ کتب خانہ اسکندریہ کے موضوع پر یورپ میں کافی بحثیں
 ہو چکی ہیں، البتہ مسلم مورخین میں مولانا شبلی کو یہ اولیت حاصل ہے کہ انہوں نے اس موضوع پر
 مفصل بحث کر کے اس غلط پروپیگنڈہ کی تردید کی کہ کتب خانہ اسکندریہ کو مسلمانوں نے
 جلایا تھا۔ جرجی زیدان نے چند خود ساختہ دلائل کے ساتھ اس موضوع کو اپنی کتاب میں
 نہایت شد و مد کے ساتھ لکھا تو مولانا شبلی نے الا انتقاد میں اس کے دلائل کا مفصل
 جائزہ لیا اور اس کے کذب و فریب کو آشکارا کیا۔

اس موضوع پر خود یورپین مصنفین کی ایک بڑی تعداد اس بات کی معترف ہے
 کہ مصر میں مسلمانوں کے داخلہ سے قبل ہی کتب خانہ اسکندریہ تباہ و برباد ہو چکا تھا۔ البتہ
 جرجی زیدان اور اس کے بعض ہم نوا سب سے اہم دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ اس واقعہ کو
 دو مسلمان مورخین عبداللطیف بغدادی اور جمال الدین قفطی نے بھی بیان کیا ہے۔ اس لئے
 مسلمانوں کو یہ الزام اپنے سر لے لینا چاہیے۔

مولانا شبلی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ:

”تاریخ کی تمام مستند کتابیں اس واقعہ کے ذکر سے خاموش ہیں، ہاں بغدادی اور
 قفطی نے یہ روایت ضرور بیان کی ہے مگر اس میں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ
 یہ دونوں مورخ چھٹی اور ساتویں صدی کے ہیں اور یہ دونوں اپنی روایت کا

ماخذ اور سند نہیں ذکر کرتے۔“

ہم نہایت مسرت کے ساتھ یہ اعتراف کرتے ہیں کہ تاریخ التمدن الاسلامی کے

مونس نے نہ صرف یہ کہ مولانا شبلی کی تائید کی ہے بلکہ اس بحث
ناچرخانہوں نے قفطی ہی کی روایت کو اصل بحث بنایا ہے
تے ہوئے لکھا ہے کہ یہ تاریخی حقیقت کے برخلاف ہے۔ وہ

یہ تدوین اس روایت کا مرکزی مضمون حضرت

عمر بن عاص اور یوحنا دیکھی) نحوی

رہی واضحہ کے مابین مکالمہ پر مشتمل ہے اور یہی

اس کے موضوع ہونے کا واضح

ثبوت ہے، کیونکہ یوحنا مصر میں

مسلمانوں کے داخلہ سے تقریباً تیس

چالیس برس قبل وفات پا چکا تھا۔

ی کے بارہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا یہ تبصرہ بالکل محل

ہر قسم کی روایت جو اس کو ملتی ہے اس کو نقل کر لیتا ہے،

کوئی اعتبار نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

فی التاريخ تاریخی حیثیت سے اس کے قول کو

یسمہ نہیں پیش کیا جاسکتا، کیونکہ سیاست

ضمن مصر کے دوران اس کو جو باتیں سنی

سنائی ملیں ان کو اس نے درج کر دیا۔

۵۱ ص ۵۱

اس ضمن میں مولانا شبلی نے الانتقاد میں جو جی زیدان کے ہوئے زہر کے
اذالہ کے لئے قرن اول کے مسلمانوں کی علم دوستی و علم پروری کی تفصیل بھی لکھی ہے۔

علاوہ ازیں اسی ضرورت کے تحت اپنے شاگرد عزیز مولانا سید سلیمان ندوی سے
ایک مضمون بعنوان نشر المعارف والعلم لکھوا کر شامل کتاب کیا۔

الانتقاد علی تاریخ التمدن الاسلامی کی اہم بحثوں کا یہ مختصر جائزہ تھا، اس کتاب
میں بعض خلفائے بنو امیہ کی مختصر سوانح بھی درج کی گئی ہے جن کو مصنف نے خاص طور پر
اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تاریخ التمدن الاسلامی کے جدید ایڈیشن میں بہت سی
اصلاحات ہو گئی ہیں مگر اس کے باوجود الانتقاد کی اہمیت و افادیت اسی طرح برقرار
ہے، کیونکہ ڈاکٹر حسین مونس نے صریح تاریخی غلط بیانیوں کی تصحیح ضرور کی ہے مگر جی زیدان
کا اصل مقصد تالیف ان کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔ اس لئے الانتقاد کا اہل علم کے ہاتھوں
میں ہونا نہایت ضروری ہے۔

تصانیف علامہ شبلی نعمانی کے جدید ایڈیشن

علامہ شبلی کی حسب ذیل کتابوں کے جدید ایڈیشن کمپیوٹر کتابت کے ذریعہ شائع
کئے گئے ہیں۔

سیرۃ النبی صداول و دوم: قیمت ہر جلد ۱۹۰ روپے۔ الانتقاد: قیمت ۳۰ روپے

سیرۃ النعمان: قیمت ۱۳۰ روپے۔ سفرنامہ روم و مصر و شام: قیمت ۱۱۰ روپے

الغزالی: قیمت ۱۲۰ روپے

”مینجر“

شاہ ظفر کی طرف منسوب ایک مصرع

ترجمہ! السلام علیکم

پس مع الخیر ہوں گے۔ مئی ۱۹۹۹ء کا معارف پیش نظر ہے۔ قرآنی
ات کے متعلق حافظ منیر احمد خاں صاحب (حیدر آباد سندھ)
م فرما رہے ہیں۔ اللہ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ صفحہ ۳۳۵
ظفر میں مصرع ”جو کسی کے کام نہ آ سکے وہ میں ایک مشب
در شاہ) سے منسوب کیا ہے۔ جبکہ یہ غزل سید افتخار حسین مضطر
(۱۸۶۵ء) کی ہے (دیکھئے ایوان اردو، اکتوبر ۱۹۸۹ء) منیر احمد خاں
س ایک لفظ ”میں“ ادھر کا ادھر کر دیا ہے جو کسی کے کام
شب عبار ہوں، ہے لے

دعا جو : نادر

ایوان اردو میں شائع شدہ مضطر مرحوم کی مکمل غزل اور ان کی

باتھا۔ ”ض“

وفیت

ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی

انسوس ہے کہ ۸ جون کی شب میں ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی کا انتقال ہو گیا، مجھے ذاتی
طور پر اس کا بڑا صدمہ ہے، میں بچپن ہی سے ڈاکٹر صاحب کے نام نامی سے واقف تھا، میرے
والد مرحوم اہل حدیث کے بعض اکابر کے ساتھ ان کا تذکرہ بھی کرتے تھے اس لئے اسی زمانے
سے ان کی عقیدت دل میں جا گزری ہو گئی تھی۔

زیارت اور ملاقات کا شرف تو دو ہی ایک بار حاصل ہوا تاہم ان کی محبت شفقت
حسن خلق، خلوص، دردمندی، نیکی، شرافت اور دینداری کا اثر ابھی تک قلب پر باقی ہے ایک با
کسی کا نفرنس میں ان کا عالمانہ خطبہ سننے کا اتفاق ہوا جو قرآن و حدیث کے حوالوں سے بھرا
ہوا تھا۔ ایک بار ان کے ایک صاحب زادے ڈاکٹر عبد العزیز سلفی اپنے استاد اور ہماری
سابق رفیق مولانا عبدالرحمان پروازا صاحب مرحوم سے ملنے دارالافتاء تشریف لائے تو مجھ سے
بہت گھل مل گئے، ان سے اور مولانا پروازا مرحوم سے جو کچھ عرصہ دارالعلوم احمدیہ ہریانہ کے
درہنگہ سے بھی وابستہ رہے، ڈاکٹر سید عبد الحفیظ صاحب کے بارے میں جو کچھ سنا اس سے ان کے
”مرد مومن“ ہونے کا راز آشکارا اور ان کے ”دنوں کی تپش“ اور ”شبوں کے گداز“ کا اندازہ ہوا،
وہ واقعی ایک موصوف عالم باعمل داعی اور متبع سنت تھے۔ گزشتہ سال اسی زمانے میں ڈاکٹر عبد العزیز
سلفی سے ندوۃ العلماء لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تو لپٹ گئے، ڈاکٹر صاحب کا خیریت دریافت
کرنے پر بتایا کہ بہت کمزور ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر سید عبد الحفیظ مرحوم عامل بالحدیث تھے، ایک زمانے میں آل انڈیا جمعیت اہل حدیث کے

و مسلک میں یکجہتی کے باوجود ان میں عصیت نہ تھی، وہ مسلمانوں کے مشترک
دوسرے فرقہ کے لوگوں کے ساتھ کام بھی کرتے تھے، ندوۃ العلماء کے
شروع ہی سے آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ سے گہرا تعلق تھا، اس کے نائب
بنی سلامت روی اور معتدل روش کا وجہ سے دوسرے فرقوں میں بھی
محبوب تھے۔

میں سے طبعی مناسبت تھی۔ متعدد علمی و تعلیمی اداروں کے بانی اور سرپرست بھی تھے۔
سلفیہ کو انہوں نے بڑی ترقی دی اور اپنے ایشیاء حسن عمل اور نیک نامی کی بنا پر باعمر
دینی تعلیم کی طرح عصری تعلیم کو بھی ناگزیر خیال کرتے تھے چھوٹے بچوں کے لئے
سکول اور اعلیٰ تعلیم کے لئے ملت کالج قائم کیا۔ ان کی کوششوں سے سلفیہ
بنیاد پڑی جس کا فیضان عربی درسگاہوں کے طلبہ کے لئے بھی عام ہے۔
ب کی پوری زندگی ملی، تعلیمی اور سماجی خدمت میں گزری۔ وہ لوگوں کی خدمت کر کے
کی فیض رسانی کا ایک منظر طبابت اور ڈاکٹری کا پیشہ بھی تھی، انہوں نے اس پیشہ
کھا اور اسے حصول دولت کے بجائے خلق کی راحت و رسانی کا ذریعہ بنایا۔
ر کو بھی ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم دلانی تاکہ لوگوں کو فیض پہنچے۔

غنی و شاعت دین اور ازالہ شرک و بدعت ان کی زندگی کا اصل مشن تھا، ان کا
کے فلاح و ترقی اور مسلمانوں کی عزت و سربلندی کے لئے برابر فکر مند رہتا تھا۔
درہنگہ کا نام سستے ہی ڈاکٹر صاحب کا خیال بھی ذہن میں آجاتا، یہیں ان کی وقتاً
لے چک زہرہ کے آبائی قبرستان میں ہوئی۔

سے دعا ہے کہ وہ اپنے اس نیک و مقبول بندے کے مراتب و درجات عالم آخرت
پس اندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔
”ض“

ادبیات

تختیس مناجات سلیمانی

من

(از جناب مولانا ابو محفوظ الکریم معصومیؒ)

”حضرت علامہ سید سلیمان ندوی علیہ الرحمہ کی ایک مناجات، تذکرہ سلیمان کے فاضل مولف

نے ص ۲ پر درج کی ہے۔ راقم نے اس کی تختیس بہ طرز ذیل کی ہے: ”معصومی“

میرے مولیٰ! دل احسان شناس دیدے موج زمزم میں دہلی روح سراپا دیدے
روح قرآن میں بسی، زندہ تمنا دیدے (صدق احساس کی دولت مرے مولا دیدے
غم امروز بھلا دے غم فردا دیدے)

میری ہستی ہے گناہوں سے رہیں پستی عفو فرما مری ہر معصیت و سرستی
لطف سے تیرے ہو سر سبز یہ اجڑی پستی (دھن کچھ ایسی ہو فراموش ہو اپنی ہستی
دل دیوانہ و سوداؤی و شیدا دیدے)

بھرنے تاریک فضا نور اتم سے اپنے درس قرآن پڑھا لوح و قلم سے اپنے
راہ سنت پہ چلا فضل و نعم سے اپنے (اپنے سینخانے سے اور دست کرم سے اپنے
دونوں ہاتھوں میں مرے ساغر و مینا دیدے)

بندگی میری ترے لطف سے ہو بار آور تیری توفیق سے ذرہ بھی ہو ہمدش گمر

✽ ۱/۳۳-سی۔ ہرے کرشنا۔ کونا روڈ۔ کلکتہ۔

باب لتقریظ والا انتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

ماہنامہ شاعریم عصر اردو ادب نمبر جلد اول مدیر جناب افتخار امام

صدیقی، بڑی تقطیع کاغذ طباعت عمدہ خوبصورت سرورق، صفحات ۲۳۰ قیمت ۲۵۰

روپے پتہ: پوسٹ بکس نمبر ۷۷۳ گرام میڈ پوسٹ آفس ممبئی ۴۰۰۰۰۳۔

ماہنامہ شاعریم کے اس خاص نمبر کا شمارہ اور انتظار غصے سے تھا، اب قریب ساڑھے بارہ سو صفحات کا یہ عظیم ضخیم شمارہ شایع ہوا تو اندازہ ہوا کہ اس تاخیر کا باعث کیا تھا، اردو کے بعض رسائل اپنے ضخیم نمبروں کی وجہ سے مشہور ہیں خود شاعر نے اس سے پہلے کئی عمدہ خاص شمارے شایع کئے لیکن ایک اچھوتے موضوع پر اس قدر شاندار شمارہ کی مثال مشکل سے ملے گی یہ پہلی جلد ہے دو اور جلدوں کا مرثوہ بھی ہے، اس سے لایق مدیر اور ادارہ کی اعلیٰ حوصلگی اور ان کی غیر معمولی مشقت و محنت اور جہد و کاوش کا بھی پتہ چلتا ہے اردو ادب میں نصف صدی سے زیادہ کا عرصہ ترقی پسندی اور جدیدیت کے شور و ہنم سے معمور ہے لیکن گزشتہ دو دہائیوں سے بعض اور ادبی مسلکوں اور فرقوں کا ظہور ہوا ہے، رسالہ شاعریم کی ایک خصوصیت یہ رہی کہ اس نے بساط ادب کے تازہ واردان کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی، اس شمارہ کا مقصد یہی ہے کہ پون صدی کے ادبی رجحانات و میلانات کے پس منظر میں ادب کی موجودہ روش و رفتار کا جائزہ لیا جائے، رسالہ کی بنیادی وابستگی جناب سیما اکبر آبادی کے افکار و نظریات سے ہے جس کو

اغوشِ خودی ہو کیسر (کھول دے میرے لئے علم حقیقت کے در
دل دانا، دل بینا، دل شنوا دیدے)

ہر کی کچھ ایسی تزیین دونوں رخ تیرے تعبد میں ہوں تو فیتن آئیں
زہو 'اندر آئیں' (قول میں رنگ عمل بھر کے بنا دے رنگیں
لب خاموش بنا کر دل گویا دیدے)

بلبل جہاں تاب لے راہ میں آئے سمندر بھی تو پایا ب لے
ہر نایاب لے (دل بیتاب لے، دیدہ پر آب لے
تپ آتش مجھے دیدے نم دریا دیدے)

سنور جاتا ہے سنگ خارہ بھی خلاؤں میں بکھر کر جاتا ہے
جی نکھر جاتا ہے (درد دل سینے میں رہ رہ کے ٹھہر جاتا ہے
خونہ ٹھہرے مجھے وہ درد خدا یا دیدے)

نذر

از ڈاکٹر ابراہار عظمیٰ

سینے لایا ہوں حضور! نذر میں کچھ آگینے لایا ہوں
درد ہائے محرومی حضور شاہِ دو عالم، ٹنگینے لایا ہوں

علم کی تجسیم

معلم بھی ہیں آپ سرچشمہ تعلیم و تعلم بھی ہیں
ان کی زندہ تفسیر آپ اندر سے ہوئے محو تکلم بھی ہیں

یا اگرہ اسکول کا نام دیا گیا ہے، ایک جگہ اس خاص نمبر کی اشاعت صد سالہ سال گرہ کے موقع سے تعبیر کیا گیا ہے، چنانچہ آغاز میں اگرہ باب کی شاعری موجودہ دور میں اس کی افادیت اور رسالہ شاعر کی تاریخ دستاویزی شکل میں پیش کی گئی ہے۔ دوسرے ابواب میں تنقید و شاعری، تحقیق، مذاکرے، سوانحی خاکے وغیرہ شامل ہیں جن کے تحت نثری و شعری نگارشات کا مینا بازار سجا دیا گیا ہے، موضوعات میں جس کا اندازہ 'شاعری سے نثر اور نثر سے شاعری' کی طرف اور تنقید پر مذاکرہ اور سوانحی لغت، اہل قلم کے آٹوگراف اور پتے وغیرہ ہوتا ہے، مالک رام، رام لعل اور اپندر ناتھ اشک پر خاص گوشے اور افسانہ نگاروں کے متعلق تنقیدی شذرے بھی جدت کے حامل ہیں، نظمیں کے ساتھ نظم کے زوال و یافت پر بہترین مقالے بھی موجود ہیں خاص طور پر عالمانہ اور فکر انگیز مقالات جمع کئے گئے ہیں جن کے ہم عصر ادبی لب و لہجہ کا تعین بھی ہوتا ہے۔ نظام صدیقی کے مقالے ہیں جو محل نظر ہیں انہوں نے حقیقی تصوف کی 'عظیم و قدیم' روایت کے علاوہ آدی شکر، پلوٹینیس کو بھی شامل کر لیا ہے، ان کی نظر کی نیچریت، عقلیت پسندی اور جزوی عقل سے پیدا ہونے والی مصلحت جتنی تصوف سے توڑ دیا، ان کی رائے میں 'سر سید سے کہیں زیادہ' اور روشن دماغ تو مرزا غالب تھے۔ 'اطوفیت گزیدہ' متعدد، آکٹوپسی جال، تخلیقیت کشا، زمانی سرحد جیسے الفاظ و اصطلاحات

سے پر یہ مضمون عصر حاضر کی ژولیدہ بیانی، مشکل پسندی اور کج مح فکر کا نمائندہ کہا جاسکتا ہے۔ نسل بعد نسل کا سہو بھی موجود ہے تاہم دیگر مقالات و مضامین شستہ، واضح اور اس اسلوب میں ہیں جس کا نمونہ خود حضرت سیما کی تحریریں ہیں، لایق مدیر نے والہانہ انداز میں حمد و ثنا اور شکر و سپاس سے آغاز کیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس قدر عظیم و قیع نمبر نکالنے کی ہمت و توفیق تائید الہی کے بغیر ممکن نہ تھی، حضرت سیما اور اعجاز صدیقی مرحوم کے جانشینوں سے اس حوصلہ کی توقع بھی تھی، وہ تحسین و تبریک کے مستحق ہیں، ہر صاحب ذوق کے ذخیرہ کتب میں اس خاص نمبر کی موجودگی ظاہری و معنوی حسن و افادیت میں اضافہ کا سبب ہوگی۔

سہ روزہ دعوت، ہندوستانی مسلمان (خصوصی اشاعت) تربین
جناب پرواز رحمانی و جناب محمد ارشد، کاغذ طباعت عمدہ، رنگین سرورق، صفحہ
۱۴۶، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: دفتر دعوت، دعوت نگر، ابو الفضل انکلیو جامعہ نگر،
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

اخبار دعوت کے خصوصی شماروں کے سلسلے کی یہ ایک اور کڑی ہے جس میں ہندوستان کی آمد سے موجودہ صورت حال تک اسلامی ہند کے ایک جامع جائزے سے مسلمانوں کو خود احتسابی اور خود نگری کا موقع فراہم کیا گیا ہے، دہلی سلطنت اور انگریزی دور، حکومت کے مسلم مسائل کے بعد تحریک آزادی اور آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی، معاشی، سیاسی، سماجی اور لسانی مسائل پر عمدہ مضامین یکجا کئے گئے ہیں، مسلمانوں کی تنظیموں اور اداروں کے تعارف و کارکردگی پر خاص توجہ کی گئی ہے، دعوت کے اور شماروں کی طرح یہ نمبر بھی بڑا مفید اور مطالعہ کے لائق ہے۔

ت روزہ ندائے ملت حکیم عبدالحمید نمبر مرتب جناب محمد مصیب

بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۲۳۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ندائے ملت

ن آباد لکھنؤ۔ ۱۸

میں مسائل پر بنجیدہ، صائب اور متوازن اظہار رائے کے لئے ندائے ملت
نہیں اب اس نے اپنی اشاعت کے پینتیس سال مکمل کر لئے، اس موقع پر
ملت کے لئے اس نے جناب حکیم عبدالحمید دہلوی کی شخصیت کا انتخاب
عمل اور مسلسل رداں دواں زندگی مسلمانان ہند کے لئے قابل فخر اور لائق
نمونہ ہے، ممتاز اہل قلم کی تحریروں پر مشتمل یہ شمارہ ندائے ملت کی روایات
ن ہے، حکیم صاحب کا انٹرویو مختصر ہونے کے باوجود قیمتی ہے، آخر میں لائق
کی ادویہ کا انتخاب بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے جس سے اس شمارہ کی
دراضافہ ہوا ہے۔

سہ رفیق منزل، شخصیت کا ارتقاء (خصوصی اشاعت) مدیر

نور حسین فلاحی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۱۶، قیمت ۳۰ روپے

ن منزل، ۲۳۔ ابو الفضل انکلیو، اوکھلا نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

عرصے سے مسلمان طلبہ اور نوجوانوں کی تعمیری رہنمائی میں سرگرم عمل ہے
اسی کوشش کا ایک حصہ اور اس احساس کا نتیجہ ہے کہ انسان کی شخصیت
انی و ذہنی صلاحیتوں کا ادراک لازمی ہے، قرآن مجید نے احسن تقویم کی
یہ اس کا علم و شعور بھی عطا کیا، موجودہ دور میں شخصیت اور خودی کی
سی ہے اس مقصد کے لئے شخصیت اور اس کے مختلف پہلوؤں سے

متعلق بڑی کارآمد اور مفید تحریروں یکجا کی گئی ہیں، مطالعہ و امتحان، مقابلہ اور انٹرویو
وغیرہ کے متعلق مشورے اور ہدایتیں ہر حوصلہ مند طالب علم کے مطالعہ کے لائق ہیں،
ایسا با مقصد نمبر نکالنے کے لئے یہ رسالہ لائق ستائش ہے۔

سہ ماہی ادیب اردو تعلیم و صحافت نمبر مدیر جناب سید انور سعید، عمدہ

کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۱۲۴، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: جامعہ اردو

میڈیکل کالج روڈ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

اردو زبان و ادب کو درپیش مسائل میں تعلیم کا مسئلہ خاص طور پر اہم اور فکر و
تشویش کا باعث ہے، اردو صحافت کے مسائل بھی کچھ کم اہم نہیں، اس شمارہ میں ان
دونوں موضوعات پر پروفیسر رافت رسل رضا علی عابدی دردانہ انصاری، ڈاکٹر اطہر
فاروقی اور محمد احسن نیازی کی تحریروں اس احساس کے ساتھ پیش کی گئی ہیں کہ ان کے
مثبت اور دور رس اثرات مرتب ہوں گے، پروفیسر رسل نے اپنے تجربات کی روشنی
میں لکھا کہ چاہے کتنی بھی مشکلات درپیش کیوں نہ ہوں محبان اردو کی اولین ذمہ داری
ہے کہ وہ اپنے بچوں کے لئے اردو کی تعلیم کے حصول کا انتظام خود کریں، ان کے
خیال میں اردو کے تحفظ کے لائحہ عمل کا بنیادی نکتہ یہ ہے کہ اردو کی مہارت رکھنے
والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا، انہوں نے برطانیہ میں تارکین وطن کی جزوقتی تعلیم کے
کامیاب تجربہ کا ذکر کرتے ہوئے ہندوستان میں بھی اس پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کی
پروفیسر دردانہ انصاری نے اپنے مضمون 'اردو تعلیم کیوں ضروری ہے' میں جرات
سے لکھا کہ اگر اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دیا جاتا ہے تو اس میں شرمساری کی کون سی
بات ہے، بالفرض یہ تسلیم بھی کر لیا جائے تو اتنی بڑی اقلیت کی میراث ہونے کے باعث اسے
غیر معمولی اور خصوصی حیثیت حاصل ہونی چاہیے۔

ع۔ ص۔

بجاء

شت افکار سرسید از جناب ضیاء الدین لاہوری متوسط

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۲۷۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ، فضل

مارکیٹ، ۳۔ ماما پارسی بلڈنگ، اردو بازار، کراچی، پاکستان۔

ب کے فاضل مولف کی ایک اور تالیف خود نوشت حیات سرسید کا ذکر

آج کا ہے، زیر نظر کتاب گویا اس کا دوسرا حصہ ہے جس میں مذہب، تہذیب

سیاست اور تعلیم کے متعلق سرسید کے عقائد و افکار و خیالات کو خود ان کی

ریحہ اسی دیدہ ریزی اور کاوش و سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے جس کی مثال خود نوشت

ہے، ترتیب و تدوین کے اس انوکھے اور منفرد تجربے سے سرسید کے عقائد و

راہ راست اصل مصادر کے حوالے سے واقفیت ہوتی ہے، سرسید کے

بے کی وسعت و کثرت کے پیش نظر یہ مشکل مرحلہ تھا، زیر نظر کتاب نے بڑی

آسان بنا دیا، سرسید کے مذہبی معتقدات خاص طور پر موضوع بحث بنے

خیالات سے بھی اختلاف کیا گیا، ان کے جمع و تدوین کا عمل احتیاط و دیانتداری

جس کا اندازہ مراجع اور حوالوں کی کثرت سے ہوتا ہے، فاضل مولف نے

اس سلسلے میں اظہار خیال کیا مثلاً سرسید کے بعض خیالات کو متروک

یا متروک خیالات کو اصل قرار دے کر ان کو موضوع بحث بنایا جاتا ہے،

کی نشاندہی کے لیے سنین کے اندراج کا التزام بھی کیا گیا ہے کہ زندگی کے آخری

دور کے خیالات یا ایسے نظریات جن کی تردید موجود نہ ہو وہی عموماً اصل تسلیم کئے جاتے ہیں،
کتاب کا مقصد اصل تصویر کی نقاب کشائی کرنا ہے جس سے صاحب تصویر کے صحیح مقام کا
تعیین ہو سکے، ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری کی دلچسپ اور تکنیکی تحریر بھی شامل کتاب ہے
ہم ان کے اس خیال سے متفق ہیں کہ ”اس کتاب کی پذیرائی اصحاب ذوق و فکر اور اہل علم
و عمل کے ہر دائرے میں کی جائے گی۔“

قرطاس اقبال از جناب پروفیسر محمد منور متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

طباعت، مجلد صفحات ۳۲۸، قیمت ۷۵ روپے، پتہ: اقبال اکادمی ۱۱۶- میکلوڈ

روڈ، لاہور، پاکستان۔

علامہ اقبال کے کلام و پیام کے فروغ و اشاعت میں پاکستان کی اقبال اکادمی کی

بلند پایہ کتابوں کے سلسلہ کی زیر نظر کتاب نئی کڑی ہے فاضل مولف کو مطالعہ اقبال میں

ان کی متعدد وارد و اور انگریزی تصانیف کی وجہ سے بلند و ممتاز مقام حاصل ہے، اس

کتاب میں مختلف موضوعات پر ان کی قریب تیس تحریریں شامل ہیں، بعض اشعار کی

توضیح و ترجمانی کے علاوہ اجتہاد ختم نبوت، تصون، اصول حرکت اور وحدت افکار کے متعلق

علامہ اقبال کے خیالات پر اظہار خیال کیا گیا ہے، قائد اعظم چودھری رحمت علی اور تحریک

پاکستان کے متعلق مضامین خاص طور پر مطالعہ کے لائق ہیں جن میں بعض ایسے نکتہ چینیوں

کا رد ہے جو بقول مصنف ”تحریک پاکستان کی تاریخ کو دھندلانا“ اور ”علامہ اقبال و قائد

اعظم کے متعلق برصغیر کے مسلمانوں کے ذہن کو الجھانا چاہتے ہیں۔“ اس مجموعہ مضامین کے

متعلق یہ احساس بجائے کہ یہ فکر اقبال کی بہترین ترجمانی کے ساتھ قاری کا تعلق زندہ

مسائل سے بھی جوڑتے ہیں۔“

ادو میں اردو از جناب علیم صبا نویدی، متوسط تقطیع عمدہ

کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۳۳، قیمت ۲۵۰ روپے

از جامعہ ملیہ، دہلی۔ مہی۔ علی گڑھ اور ۲۶۔ امیرالنصار، بیگم اسٹریٹ،

ڈی جینی۔ ۲۔ ۶۔

خصوصاً ٹکل ناڈو میں اردو کے آغاز و ارتقاء اور وہاں کے اصحاب

بار و شعرا کی تاریخ کی تحقیق و تدوین کے لئے جناب علیم صبا نویدی

میں وہ جس تنہا اور انہماک سے مسلسل کتابیں شائع کرتے جاتے ہیں

شک کا سبب ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی تسلسل کا ایک حصہ ہے،

مدراستی (۱۸۲۳ء) سے رضا امری (پ ۱۹۶۶ء) تک قریب ۲۱۲

مالات اور نمونہ کلام کو یکجا کیا گیا ہے، یہ تذکرہ سارے تین سو

۱۸۲۳ء اس طرح یہ اصلاً تذکرہ شعرائے ٹکل ناڈو ہے، مقدمہ میں بھی

بلن شاید تصنیف و تالیف، تنقید، افسانہ، صحافت اور خطاطی جیسے

مافذ کے بعد موجودہ نام مناسب سمجھا گیا، صحافت کا باب خاص طور پر

۱۸۴۳ء میں شائع ہونے والے ہفتہ وار جامع الاخبار

نظر (۱۹۸۷ء) تک ۸۳ اخبارات و رسائل اور ان کے مدیروں

مقام اشاعت ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مدراس میں اردو کا

ربان کے اولین اخبار سے چودہ سال پہلے شائع ہوا تھا، ایک اور باب

عربی مدارس کی اردو خدمات کا جائزہ بھی دلچسپ ہے۔

ع۔ ص۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر
پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل
دی گئی ہے۔ قیمت ۵۶ روپے

☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔
قیمت ۲۰ روپے

☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے
تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے

☆ امام رازی: امام غزالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل
تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے ماخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت
اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل

ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔
قیمت ۴۰ روپے

☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے
مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے

☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی
ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے

☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل
کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی
خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے

☆ انقلاب الامم: سر تطور الامم کا انشاء پردازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)

☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۶۰ روپے